

Université d'été 2023 du 3 au 7 juillet à Barcelone

Atelier "Oral et écrit créatifs"

Pascal BIRAS



Description de l'intervenant :

Pascal Biras est diplômé de traduction et d'enseignement du FLE. Il a travaillé dans plusieurs pays avec différents types de public : en Italie dans des entreprises, à l'Institut français de Turquie et en Hongrie, en lycée et à l'université de traduction. Il enseigne actuellement à Barcelone, et anime des ateliers créatifs dans les EOI de Catalogne.

Passionné d'écriture et de littérature, il crée en 2012 le « Roman Oral Collectif », un atelier de création littéraire collective en classe de langue. Comme formateur d'enseignants, il anime des modules sur la pédagogie de projets, le théâtre et la créativité en classe. Il s'intéresse également à l'intercompréhension et au plurilinguisme.

Rédacteur de sujets DELF-DALF pour France Education International (FEI), il a collaboré à des ouvrages de préparation au DELF scolaire et junior A1, A2, B1, B2 et tout public B2. Il est aussi auteur pour les collections de manuels *Défi* et *Prêt-à-parler*.

Public :

Professeurs de français du secondaire ou du primaire ayant des élèves de niveau A2 minimum

Présentation de l'atelier :

Comment stimuler la créativité de nos élèves dans un projet de classe collectif et cohérent, permettant de susciter des actes de paroles et d'améliorer, par la pratique, des savoir-faire langagiers de niveau A2-B1 ? A l'aide d'activités d'analyses de tâches, de productions, d'exemples de réalisations et un modèle de projet applicable en classe, ce module apportera des réponses concrètes à ces questions. Il alternera des activités de groupe, en binômes et individuelles, des phases de réflexion et d'échanges.

Objectifs :

- Délimiter les compétences en écriture créative pour les niveaux A1, A2, B1 du CECRL
- Identifier le champ des possibles et les objectifs d'un cadre narratif
- S'inspirer de repères culturels pour lancer un projet oral et écrit

- Combiner objectifs narratifs et objectifs linguistiques dans une tâche de production
- Définir l'intérêt des activités d'écriture sous-contrainte
- Exploiter le « déjà produit » pour produire

Pré-requis :

Afin que les participants tirent le meilleur profit de la formation, une maîtrise de la langue française correspondant au minimum au niveau B2 du CECRL est requise.