

FORMATION BACHIBAC

Langue et Littérature françaises

**Présentation de la première partie de l'
épreuve : activité 1 le commentaire**

Etapes de l'intervention

I. Le programme Bachibac

- A. XIXème siècle : romans - nouvelles - contes - théâtre - poésie
- B. XXème- XXIème siècles : romans - nouvelles
- C. XXème- XXIème siècles : théâtre - poésie

II. Approche du commentaire de texte

- A. Analyse de sujets
Typologie des textes et des auteurs
Typologie des questions
- B. La lecture de consignes : deux outils méthodologiques
- C. Exercices d'application

1. Le texte de cadrage

**BOE disposición 15953 del BOE núm.
236 de 1 de octubre de 2022**

La primera parte tendrá una duración de dos horas. A partir de un texto que podrá ir acompañado de un documento gráfico el alumno o alumna deberá realizar un comentario respondiendo a unas cuestiones que permitan evaluar su comprensión así como una redacción sobre el texto propuesto.

2. Les difficultés de l'épreuve

INTRODUCTION

I. Programme Bachibac

A. XIXème siècle

Romans
Nouvelles
Contes
Théâtre
Poésie

Honoré de Balzac: *Eugénie Grandet, Le Père Goriot, La Cousine Bette*

Alexandre Dumas: *Les Trois Mousquetaires*

Gustave Flaubert: *Madame Bovary, Un Coeur simple*

Théophile Gautier: *Contes et récits fantastiques*

Victor Hugo : *Les Misérables* (extraits)

Guy de Maupassant : "Les bijoux", "La Parure", "Le Horla", *Boule de suif, Bel-Ami*

Prosper Mérimée: *La Vénus d'Ille, Carmen*

Stendhal: *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*

Jules Verne : *Le Tour du monde en 80 jours, Vingt mille lieues sous les mers, L'Île mystérieuse* (extraits), *Voyage au centre de la Terre.*

Emile Zola: *L'Assommoir, Germinal, Thérèse Raquin, Nana*

Chateaubriand: *Mémoires d'Outre-tombe*

Victor Hugo : *Ruy Blas, Hernani*

Edmond Rostand: *Cyrano de Bergerac*

Hugo, Musset, Lamartine, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud

I. Programme Bachibac

B. XXème - XXIème siècles

Romans Nouvelles

Aymé : *Le Passe-muraille*

Bazin : *Vipère au poing*

Ben Jelloun: *L'Enfant de sable, La Nuit sacrée*

Camus: *L'Etranger, La Peste*

Céline: *Voyage au bout de la nuit*

Philippe Claudel: *La Petite fille de Monsieur Linh*

Albert Cohen: *Les valeureux, Le livre de ma mère*

Dai Sijie: *Balzac et la petite tailleuse chinoise*

Assia Djebar: *Nulle part dans la maison de mon père*

Duras: *Un Barrage contre le Pacifique, La Douleur*

Annie Ernaux: *La Place*

Gaël Faye: *Petit pays*

Romain Gary : *La Vie devant soi*

Laurent Gaudé : *Le Soleil des Scorta, Eldorado*

Anna Gavalda: *Ensemble, c'est tout, Je l'aimais*

Sylvie Germain: *Magnus, Le Livre des nuits*

Gide: *La symphonie pastorale*

Jean Giono : *L'Homme qui plantait des arbres, Ennemonde et autres caractères*

Yasmina Khadra: *Les Hirondelles de Kaboul, L'Attentat, Les Sirènes de Bagdad*

Camara Laye : *L'Enfant noir*

Le Clézio: *Mondo et autres histoires, La Ronde et autres faits divers, Le chercheur d'or, Lullaby*

Marc Lévy : *Les Enfants de la liberté, Et si c'était vrai, Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites, le Voleur d'ombre*

Maalouf: *Léon l'Africain, Le Premier siècle après Béatrice, Samarcande, Le Périple de Baldassare*

I. Programme Bachibac

B. XXème - XXIème siècles

Romans Nouvelles (suite)

Modiano: *La ronde de nuit, Villa triste, Une Jeunesse*

Irène Némirovsky: *Suite française, Le Bal*

Nothomb: *Stupeur et tremblements, La Nostalgie heureuse, Hygiène de l'assassin*

Erik Orsenna : *La Grammaire est une chanson douce, Madame Bâ*

Pennac: *La petite marchande de prose, Chagrin d'école, La Fée Carabine, Au Bonheur des ogres*

Proust: *A la Recherche du temps perdu (extraits)*

Raymond Queneau: *Exercices de style (extraits)*

Pierre Rabhi : *Du Sahara aux Cévennes, Itinéraire d'un homme au service de la Terre-Mer*

Françoise Sagan : *Bonjour tristesse*

Saint- Exupéry: *Le petit prince, Vol de nuit, Terre des hommes*

Éric-Emmanuel Schmitt: *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran, Odette Toulemonde et autres histoires, Oscar et la dame rose, La Vengeance du pardon*

Simenon: *Le Chien Jaune, Le Bourgmestre de Furnes*

Leïla Slimani: *Les Pays des autres.*

Tournier: *Vendredi ou les limbes du Pacifique, Le Coq de bruyère (contes)*

Vercors : *Le Silence de la mer*

Boris Vian: *L'Écume des jours, J'irai cracher sur vos tombes*

Yourcenar: *Mémoires d'Hadrien, Nouvelles orientales*

Sartre: *Les Mots*

Perec: *W ou le souvenir d'enfance (fragmentos)*

Andréï Makine: *Le Testament français*

Sarraute: *Enfance*

Patrick Chamoiseau: *Une enfance créole*

Simone de Beauvoir : *Mémoires d'une jeune fille rangée*

Romain Gary : *La Promesse de l'aube*

Marcel Pagnol : *La Gloire de mon père, Le Château de ma mère*

I. Programme Bachibac

C. XXème - XXIème siècles

Théâtre Poésie

Jean Anouilh: Le voyageur sans bagages, Antigone, L'Alouette

Albert Camus : Caligula

Jean Cocteau : Les Enfants terribles

Eugène Ionesco: Rhinocéros, La Cantatrice chauve, Le Roi se meurt

Marcel Pagnol : César

Jules Romain : Knock ou le triomphe de la médecine

Jean-Paul Sartre: Les Mouches, Huis clos, Les Mains sales

Samuel Beckett: En attendant Godot

Yasmina Reza: Art

Nathalie Sarraute: Pour un oui ou pour un non

**Apollinaire, Valéry, Eluard, Aragon, Breton, Desnos, Prévert, Michaux
Ponge, Bonnefoy, S. Senghor, A. Césaire, Philippe Delerm, Maurice
Carême**

II. APPROCHE DU COMMENTAIRE DE TEXTE

A. Analyse de sujets 2013-2022

Typologie des textes et des auteurs

XIX^{ème} siècle : Stendhal / Hugo / Balzac / **Sand** / Maupassant

XX^{ème} siècle : Proust / Anouilh / Zobel / Camus / Senghor /
Sartre / Prévert / **Yourcenar** / Beckett / Aragon / Céline / Cohen/
Perec / Gary / Ben Jelloun / **Nothomb**

XXI^{ème} siècle : Dai Sijie / **Vargas** / Orsenna / **Kristof** / Gavalda /
Modiano / Pennac / Levy / **Reza...**

**Les textes choisis sont porteurs
de valeurs humanistes.
Ils sont écrits
dans une **langue accessible et littéraire.****

Romans : 28 dont
7 autobiographies

Poésie : 4

Théâtre : 4

Littérature d'idées
: 2

Premier bilan sur les textes et les auteur.es

- Une majorité d'auteur.es **français.es**
- mais aussi **des francophones** :
Senghor Sénégal, Beckett Irlande,
Ben Jelloun Maroc, Nothomb Belgique,
Dai Sijie Chine, Kristof Hongrie +Suisse...
- **quelques auteures** : Sand, Yourcenar, Nothomb,
Vargas, Kristof, Reza...

**Omniprésence des romans
du XXème siècle.**

Les questions posées
semblent simples.
Mais elles portent sur
des textes polysémiques
donc résistants.

Remarques liminaires sur les questions

- Commentaire de texte = **compréhension guidée**
- Toujours **trois questions, parfois 3 x 2**
- Des questions **liées entre elles** et dans l'**ordre du texte**

- Sur le **fond** (5 W) et la **forme** (procédés)
- Passant des **repérages** à l'**interprétation**, à la **synthèse**

Exemples :

roman du XIX^{ème} siècle

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, 1830

- Quelles sont les **réactions successives** de Mme de Rênal durant cette rencontre ? **Qu'en concluez-vous ?**
- De son côté, quels **sentiments** éprouve **Julien Sorel** devant Mme de Rênal ? De quelle façon évoluent ses sentiments ?
- Relevez le **champ lexical** du regard dans le texte et **analysez la progression** des termes qui le constituent. **Que mettent-ils en évidence?**

Victor Hugo, *Les Misérables* I, Fantine, 1862

- Quelle est **l'attitude ou la réaction des gens de la maison** à l'égard du nouvel arrivant? **Qu'en concluez-vous?**
- Comment **Jean Valjean** se présente-t-il à ces personnes qu'il ne connaît pas ? **Croyez-vous** qu'il sait bien où il se trouve? **Pourquoi ?**
- À quel type de **destin** le **personnage** **semble-t-il** promis, **d'après cette présentation ?**

Exemples

poème / pièce de théâtre

du XXème siècle

Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*, 1947

- a) En quoi certains éléments de ce texte évoquent-ils **l'Afrique** ?
Lesquels et **pourquoi** ?
- b) **L'opposition ombre / lumière** dans le poème. **Analysez-la.**
- c) Quelle **image de la femme africaine** le **poème veut-il transmettre**?

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*, 1948

- a) Dans ce **dialogue**, Hugo et Hoederer défendent des **thèses antagoniques**. Lesquelles ? Quels sont leurs **arguments** ?
- b) Qui est le plus convaincant ? Relève les **marques de sa supériorité**.
- c) Quel est le **rôle des gestes** dans cette **scène** ?

Typologie des questions

Des questions ciblées, fermées :

- qui attendent une **réponse précise**, courte et illustrée
Ex : “Relevez, quel(les) sont, lequel(le)s”
- qui requièrent un **décodage** (cf outils littéraires)
Ex : “**personnage, narrateur, champ lexical, thèses, arguments, scène**”

Des questions ouvertes :

- qui demandent des **réponses développées** = **synthèse** justifiée
Ex : “Analysez, expliquez, que mettent-ils en évidence”
- et exigent une **interprétation**
Ex : “à votre avis, croyez-vous, qu’en concluez-vous, comment peut-on interpréter...”
Attention aux tournures : semble-t-il, veut-il transmettre, quelle vision de

Décodage des questions + première boîte à outils

- La plupart des questions portent sur **les personnages**, leurs **relations**, l'évolution des **sentiments**.

Il semble donc utile de travailler en amont :

- sur le **schéma actanciel**,
- sur le **lexique des sentiments**.

- Le plus souvent les questions ne posent pas de difficulté de compréhension mais certaines consignes requièrent des **connaissances littéraires**.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1847

- a) Quels sont les sentiments du poète au cours de son voyage ? Par quels **procédés** ces sentiments sont-ils traduits ?
- b) Quel est le but du voyage entrepris par le poète ? À quel **vers** le comprend-on ? Quel est l'**effet produit** ?
- c) Dans quelle mesure peut-on parler d'un chemin intérieur qui le conduit vers sa fille ? Quel est le **but** de ce **cheminement pour le poète** ?

II. Approche du commentaire de texte

B. Méthodologie pour entrer dans les textes

Comment éviter les contresens majeurs

Une **étape essentielle** : la **découverte du texte** Première(s) lecture(s) globale(s)

- Lecture entière du texte avec le paratexte : titre, auteur, date, texte de présentation, notes de vocabulaire. *Conseil* : *déduire le sens des mots inconnus grâce au contexte ou à l'aide de mots de la même famille.*
- Impressions personnelles : sentiments, réactions à chaud, effets d'admiration ou de rejet produits par ce texte.
- Le fond du texte : se poser les 5 W : qui, où, quand, quoi, pourquoi ? Résumer en une ou deux phrases ce qui se passe dans le texte. Cela vous permet de dégager le(s) thème(s) important(s).
- La forme du texte : à quel genre appartient-il ? Quel(s) discours, types de texte, tonalités sont présents ?
- Se demander comment le texte est organisé, s'il progresse : en dégager les grands mouvements, le plan.

Comment comprendre les effets d'un texte

a. La méthode du CPE

- après avoir noté ses premières impressions et la progression du texte
- effectuer des repérages dans un tableau à trois entrées
- but : approfondir et synthétiser pour comprendre

Citations	Procédés	Effets et ou interprétations
« rouge » « blanc » « noire »	champ lexical des couleurs hypotypose	La récurrence des couleurs transforme la description en tableau vivant. Elle souligne à quel point cet événement passé a marqué le héros ; il revit la scène dans les moindres détails.
« de feu »	métaphore	L'omniprésence du rouge et du noir ainsi que la mention du « feu » annonce la naissance de la passion.
« je ne trouvais » « je ne savais », « je demeurais »	La succession de verbes à l'imparfait et à la forme négative	montre à quel point le narrateur est durablement affecté.
« comme une planche »	comparaison	La comparaison du héros à un objet inanimé, qui ne peut ni parler, ni bouger, montre son incapacité à réagir : il est pétrifié face à cette femme fatale qu'est Carmen.

Comment analyser ces effets

b. Les principaux procédés à identifier

Le vocabulaire

champs lexicaux ; connotations mélioratives, péjoratives; niveaux de langue

La grammaire

les temps, les modes verbaux et leurs valeurs ; phrases simples / complexes ; types de phrases : déclaratives / interrogatives/ exclamatives/ injonctives ; voix active / passive ; formes : négative/ affirmative/ emphatique ; discours direct/ indirect/ indirect libre ; répartition de la parole/récit...

Les procédés littéraires

figures de style : comparaison, métaphore, antithèse, oxymore, anaphore, personnification, allégorie, polyptote, aposiopèse ; assonances / allitérations...; versification (pour la poésie ou le théâtre) : strophes, vers, rimes...; points de vue (omniscient, interne, externe) + tonalités

Des émotions créées par le texte

c. Les tonalités littéraires : un outil stratégique pour lire les textes

- Effets recherchés par l'auteur ;
- Produits par un réseau de procédés sur le lecteur ;
- Déterminent les émotions créées par le texte.

Cours et exercices sur **les tonalités** très bien faits dans le manuel *Le Livre scolaire 2nde*.

<https://www.livrescolaire.fr/page/6793407>

Un site comportant des définitions claires et des **exercices progressifs**.

http://uoh.univ-montp3.fr/j_ameliore_ma_maitrise_du_francais/T-COM-genres/co/module_GENRE_16.html

Pause de 10 minutes

C. Exercices d'application

Texte 1 :
L'Élégance du hérisson,
Muriel Barbery, 2006

Apparemment, de temps en temps, les adultes prennent le temps de s'asseoir et de contempler le désastre qu'est leur vie. Alors ils se lamentent sans comprendre et, comme des mouches qui se cognent toujours à la même vitre, ils s'agitent, ils souffrent, ils dépérissent, ils dépriment et ils s'interrogent sur l'engrenage qui les a conduits là où ils ne voulaient pas aller. Les plus intelligents en font même une religion : ah, la méprisable vacuité de l'existence bourgeoise ! Il y a des cyniques dans ce genre qui dînent à la table de papa : « Que sont nos rêves de jeunesse devenus ? » demandent-ils d'un air désabusé et satisfait. « Ils se sont envolés et la vie est une chienne. Je déteste cette fausse lucidité de la maturité. La vérité, c'est qu'ils sont comme les autres, des gamins qui ne comprennent pas ce qui leur est arrivé et qui jouent aux gros durs alors qu'ils ont envie de pleurer. C'est pourtant simple à comprendre. Ce qui ne va pas, c'est que les enfants croient aux discours des adultes et que, devenus adultes, ils se vengent en trompant leurs propres enfants.

«La vie a un sens que les grandes personnes détiennent» est le mensonge universel auquel tout le monde est obligé de croire. Quand, à l'âge adulte, on comprend que c'est faux, il est trop tard. Le mystère reste intact mais toute l'énergie disponible a depuis longtemps été gaspillée en activités stupides. Il ne reste plus qu'à s'anesthésier comme on peut en tentant de se masquer le fait qu'on ne trouve aucun sens à sa vie et on trompe ses propres enfants pour tenter de mieux se convaincre soi-même. Parmi les personnes que ma famille fréquente, toutes ont suivi la même voie : une jeunesse à essayer de rentabiliser son intelligence, à presser comme un citron le filon des études et à s'assurer une position d'élite et puis toute une vie à se demander avec ahurissement pourquoi de tels espoirs ont débouché sur une existence aussi vaine. Les gens croient poursuivre les étoiles et ils finissent comme des poissons rouges dans un bocal.

L'Élégance du hérisson, Muriel Barbery, 2006

Propositions de questions sur

L'Élégance du hérisson

de Muriel
Barbery

Questions niveau 1

- a) Pour quelles raisons la vie des adultes est-elle un désastre?
- b) Quel regard Paloma porte-t-elle sur les adultes ?
- c) Comment comprenez-vous la dernière phrase du texte ?

Questions niveau 2

- a) Quels sentiments les adultes éprouvent-ils face à la vie qu'ils mènent?
- b) Quels rapports Paloma entretient-elle avec les adultes? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le texte.
- c) Comment Paloma s'exprime-t-elle? Que pouvez-vous en conclure?

C. Exercice d'application

Texte 2 :

La Fable du monde,
Jules Supervielle, 1938

Docilité

La forêt dit : « C'est toujours moi la sacrifiée,
On me harcèle, on me traverse, on me brise à coups de hache,
On me cherche noise *, on me tourmente sans raison,
On me lance des oiseaux à la tête ou des fourmis dans les jambes,
Et l'on me grave des noms auxquels je ne puis m'attacher.
Ah ! On ne le sait que trop que je ne puis me défendre
Comme un cheval qu'on agace ou la vache mécontente.
Et pourtant je fais toujours ce qu'on m'avait dit de faire.
On m'ordonna : "Prenez racine." Et je donnai de la racine tant que je pus.
"Faites de l'ombre." Et j'en fis autant qu'il était raisonnable.
"Cessez d'en donner l'hiver." Je perdis mes feuilles jusqu'à la dernière.
Mois par mois et jour par jour je sais bien ce que je dois faire,
Voilà longtemps qu'on n'a plus besoin de me commander.
Alors pourquoi ces bûcherons qui s'en viennent au pas cadencé ?
Que l'on me dise ce qu'on attend de moi, et je le ferai,
Qu'on me réponde par un nuage ou quelque signe dans le ciel,
Je ne suis pas une révoltée, je ne cherche querelle à personne.
Mais il semble tout de même que l'on pourrait bien me répondre
Lorsque le vent qui se lève fait de moi une questionneuse. »

* : chercher noise = chercher querelle

Propositions de questions sur “Docilité” de Jules Supervielle

Questions niveau 1

- a) Relevez les champs lexicaux des sentiments. Comment évoluent-ils au fil du poème ?
- b) Pourquoi la forêt se met-elle à parler ?
- c) Dans quelle mesure peut-on dire que la forêt se défend ? Quel est le but du poète selon vous ?

Questions niveau 2

- a) Quels sentiments la forêt éprouve-t-elle ? Par quels procédés ces sentiments sont-ils traduits ?
- b) A votre avis, à qui parle la forêt ?
- c) Expliquez le dernier vers : pourquoi le vent qui se lève fait-il de la forêt “une questionneuse” ?

Questions niveau 3

- a) Quelle image de la forêt le poète veut-il nous donner ?
- b) Comment la forêt plaide-t-elle sa cause ?
- c) Pensez-vous qu'elle soit si docile que cela ?

Sources de sujets à adapter : les annales du brevet de français ou DNB

<https://eduscol.education.fr/711/preparer-le-dnb-avec-les-sujets-des-annales>

Du DNB au Bachibac

Les **textes** proposés au brevet de français en 3ème, ou Diplôme National du Brevet = DNB, ressemblent à ceux choisis pour l'examen de Bachibac. Ce sont des **supports intéressants** pour s'entraîner.

En revanche, les **questions** posées sont destinées à évaluer d'autres connaissances, notamment en grammaire. Il faut **les remanier**.

Les extraits choisis sont en lien avec les **sujets de réflexion** donnés au brevet ; ceux-ci ressemblent à ceux proposés pour la **rédaction de Bachibac**.