

Entrega de la insignia de Caballero de la Orden francesa de Artes y Letras al Sr. Orlando Britto

23 de septiembre de 2022 en el Institut français de Madrid

Estimada Sra. Guacimara Medina, Consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria,

Estimado Francisco Bravo de Laguna, Director General de Cultura.

Estimado Orlando Britto,

Queridos amigos,

Con gran entusiasmo, utilizando el título de una de las obras de Orlando Britto, les damos la bienvenida esta mañana para la entrega de la insignia de Caballero des *Arts et Lettres*.

Orlando Britto Jinorio,

usted no sólo es el conocido director del Centro Atlántico de Arte Moderno de las Palmas de Gran Canaria, un hombre enteramente dedicado al arte contemporáneo, también es un artista.

Este deseo de dar el paso, de unirse al mundo de los creadores, habiendo dedicado su vida a exponer su trabajo, le llegó tardíamente pero con gran éxito.

Ha realizado obras sustanciales: me gustaría mencionar, entre otras, su primera producción, un cortometraje experimental en colaboración titulado *Suite Ruin* ; una exposición personal "*Entre el entusiasmo y el abismo*", en la Galería Maëlle de París ; una creación de vídeo, *Red Indian*, en la Bienal Alternativa de El Cairo ; un proyecto de foto performance *Ser Caballo / Being a Horse* ; una obra de videoarte *Náufrago II, 2014* presentada en la primera Bienal *Agora Rabat*.

Si menciono algunos títulos de sus obras, es porque revelan mucho de su personalidad, un hombre abierto a los demás, curioso por el mundo y particularmente apegado al diálogo de culturas.

Sus cualidades han hecho de usted un profesional conocido y reconocido en el mundo del arte contemporáneo, en España y fuera de ella, habiendo colaborado con numerosas bienales internacionales de arte contemporáneo en América Latina y el Caribe, en África y por supuesto en Europa.

Al escucharme, se puede adivinar que usted ha sido algo así como un trotamundos del arte contemporáneo, que ha viajado por el mundo en busca de nuevos talentos, nuevas obras, y que ha propiciado nuevos encuentros.

Esto es cierto, pero lo que es aún más cierto es su apego a las Islas Canarias, y más concretamente a su Isla de Gran Canaria, a cuya Consejera de Cultura y Director de Cultura doy la bienvenida aquí. En este Archipiélago Canario comenzó su carrera tras sus estudios en Granada. Usted se incorporó al Centro Atlántico de Arte Moderno del Cabildo de Gran Canaria, primero como conservador y luego como jefe del departamento artístico y director adjunto. Regresó a esta institución en 2016 cuando asumió el cargo de director hasta hoy.

Supervisó exposiciones que pondrían de relieve los especiales vínculos entre Francia y las Islas Canarias.

En este contexto singular de insularidad, de un archipiélago de ultramar de España, de un territorio en la periferia de la Unión Europea, usted ha podido desarrollar una línea de trabajo que explora las especificidades de este territorio y de sus culturas, alimentadas por los intercambios artísticos entre Europa y África, pero también con el Caribe, América del Sur y el Océano Índico.

Ha invitado a muchos profesionales, artistas e intelectuales activos en Francia e interesados en estos intercambios Norte-Sur, a participar en la programación del Centro Atlántico de Arte Moderno. También ha sabido establecer relaciones privilegiadas con sus homólogos franceses y con las principales instituciones francesas, como el Museo de Rochechouart, el MacVal, el Centre Pompidou...

En 2019, a iniciativa suya, el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) organizó una notable retrospectiva de la obra de uno de los más importantes artistas franceses de ultramar vivos, el reunionés Jack Beng-Thi, en colaboración con varias instituciones francesas.

Quisiera concluir este discurso subrayando el fortísimo vínculo emocional que le une a nuestro país, a la cultura y a la lengua francesas. Por supuesto, sus obras han sido expuestas en una galería parisina, pero a lo largo de su carrera, ha organizado numerosos proyectos en la propia Francia (y en particular en los departamentos de ultramar), pero también en países que comparten el uso del francés (Marruecos, Argelia, Túnez...).

et au nom de la Ministre de la Culture, et en vertu des pouvoirs qui nous sont conférés, nous vous faisons chevalier des Arts et des lettres.