

DRES BRES T DEN

Residencia de artistas RES URBANAE: convocatoria de proyectos

Descripción general del proyecto RES URBANAE

El proyecto RES URBANAE, apoyado por el programa [Creative Europe](#), reúne a tres universidades (UBO en Francia, TUD en Alemania y VUT en la República Checa) y una asociación (Maison de l'Allemagne en Brest) para explorar el tema de la reconstrucción en el sentido más amplio. Véase: <https://www.mda-brest.fr/res-urbanae/>

El proyecto toma como punto de partida la comparación de dos ciudades - Brest y Dresde - que sufrieron el mismo destino de destrucción al final de la Segunda Guerra Mundial, y que han abordado los desafíos de su reconstrucción de maneras muy diferentes. Pretende ofrecer una nueva perspectiva que renueve los conocimientos de la historia y de las historiografías urbanas, especialmente las de la reconstrucción.

A través de un innovador enfoque transdisciplinario, el proyecto explorará no sólo la arquitectura y el urbanismo de las dos ciudades, sino también **el papel que desempeñan el arte y los imaginarios en la (re)construcción de (re)construcción de la identidad de las ciudades**. Estudiantes, investigadores de diferentes países y artistas serán invitados a participar en las diversas actividades que estructuran el proyecto.

El objetivo es comprender cómo los procesos de transformación de estas ciudades han permitido responder a los desafíos de la renovación y la resiliencia urbanas, y hacer de la destrucción y la ruina una base para la reflexión y la creación en el sentido más amplio. Brest y Dresde, ciudades laboratorio para por su evolución histórica y actual, sirven de base para reflexionar sobre el desarrollo de una buena práctica, que son esenciales para el futuro de las ciudades europeas en un mundo cambiante.

Por último, se tratará de comunicar los resultados de esta exploración al público en general, con el fin de concienciar sobre la importancia de la cultura urbana y animar a los habitantes a desempeñar un papel activo en el futuro desarrollo de sus ciudades. Más allá de Brest y Dresde, este proyecto se dirige a los ciudadanos europeos que viven en zonas urbanas que han sufrido otros traumas además de los bombardeos (por ejemplo, la lenta degradación del patrimonio de su ciudad) o que simplemente están preocupados por el estado actual del mundo (amenaza de catástrofes ecológicas, posibles pandemias, conflictos militares, etc.).

El proyecto consta de varias actividades:

- en Brno, un taller internacional para estudiantes de arquitectura y urbanismo,
- en Brest, un simposio internacional transdisciplinario,
- **en Brest y Dresde, una doble residencia artística,**
- en Brest, Dresde y Brno, una exposición itinerante,
- reuniones de ciudadanos, etc.



Un sitio web especial y una publicación final impresa garantizarán la comunicación y difusión del proyecto.

La convocatoria de proyectos para la doble residencia artística

La **residencia artística**, prevista en Brest y Dresde en enero y febrero de 2023, dará lugar a una obra de arte que se presentará en la exposición itinerante final. Se presentará en Brest (verano de 2023), Dresde (otoño de 2023), Brno (primavera de 2024) y otras ciudades europeas.

Esta residencia está dirigida a un artista europeo (nacido o residente en Europa) que no viva en Brest o Dresde, pero que descubrirá estas dos ciudades durante su doble estancia **para realizar una obra de arte las historias e imaginarios de las dos ciudades**. Se espera que se cree una obra original que expresa lo que las ciudades de Brest y Dresde inspiran al artista, desde el punto de vista de lo urbano y la cuestión de la reconstrucción, entendida para la época contemporánea.

El artista será seleccionado por un comité multidisciplinar compuesto por profesores-investigadores con perfiles (historia de la arquitectura, urbanismo, historia del arte), de la TUD y de la UBO (que seguirá siendo el supervisor de la actividad) y las estructuras asociadas ([Passerelle Centre d'art contemporain](#) de Brest y [C. Rockefeller Center](#) en Dresde).

La residencia artística comenzará en Brest con motivo del coloquio internacional que se celebrará en francés, alemán e inglés. Se invitará al artista a reunirse con diferentes socios que participan en el proyecto y artistas locales.

Durante la residencia, se pedirá al artista que proporcione un "cuaderno de bitácora" creativo (fotos, textos breves o vídeos, etc.) que se publicará regularmente en el sitio web oficial del proyecto Res Urbanae y en las redes sociales por parte del equipo del proyecto.

La solicitud debe demostrar el interés del artista por las cuestiones urbanas en el sentido más amplio del término y las nociones clave del proyecto: innovación y sostenibilidad. Las ciudades se verán a través de historia, topografía, arquitectura, población, etc.

La forma material de la obra debe adaptarse al proyecto de una exposición itinerante que pueda presentarse en lugares no museísticos. La forma material de la obra debe adaptarse al proyecto de una exposición itinerante que pueda ser presentada en lugares no museísticos (sin vigilancia). Se apreciará su múltiple calidad.

Son bienvenidos los trabajos en diferentes campos creativos: fotografía, diseño gráfico (diseño gráfico, grabado), cómic, vídeo, coreografía (actuación grabada) ...

Cada candidato enviará una carta de motivación que incluya una utopía artística sobre una posible residencia, junto con su CV y muestras de su trabajo (por ejemplo, imágenes JPG, documentos PDF, enlaces al sitio web del solicitante o a otros sitios web que presenten su trabajo).

Las solicitudes deben enviarse a projet.res.urbae@gmail.com antes del **1 de agosto de 2022**.



Información financiera:

El Supervisor se hará cargo de: los gastos de viaje en tren (Ciudad de origen - Brest - Dresde - Ciudad de origen), el alojamiento en Brest y Dresde (pequeño piso amueblado o similar), 25 euros de dietas (durante 40 días), 2.000 euros como máximo de gastos de producción (a modo de prueba), 3.000 euros de remuneración, incluidos los gastos de exposición (1.500 euros al principio de la residencia y 1.500 euros una vez entregada la obra) transporte de la obra para la exposición itinerante (presupuesto limitado).

El artista tendrá un estudio a su disposición en Brest y en Dresde. Se le ayudará a acceder a los archivos de ambas ciudades si es necesario.

Calendario:

Junio de 2022: publicación de la convocatoria de proyectos

1 de agosto de 2022: plazo de presentación de solicitudes

15 - 20 de septiembre de 2022: reunión del comité de selección

30 de septiembre de 2022: respuestas a los solicitantes

9 - 29 de enero de 2023: Residencia en Brest

29 de enero - 19 de febrero de 2023: Residencia en Dresde

30 de marzo de 2023: presentación del trabajo resultante de la doble residencia.

Junio de 2023: inauguración de la exposición itinerante en Brest