

Palabras del Excmo. Sr. Jean-Michel Casa, Embajador de Francia en España

Presentación de “Escenas francesas 22” « Juntos, creativos, europeos»

Madrid, a 03 de febrero de 2022

Querida Blanca Li,

Querida Maribel López, directora de Arco,

Señoras y señores representantes de las principales instituciones españolas,

Señoras y señores representantes de las grandes empresas que apoyan la temporada cultural del Institut français de España,

Señoras y señores periodistas, por supuesto,

Queridos amigos,

Gracias por venir esta mañana al Institut français de Madrid a esta rueda de prensa de lanzamiento de la temporada cultural « Escenas francesas ».

Dentro de unos instantes, daré la palabra al director adjunto del Institut français de España para que les presente con detalle la programación de esta temporada, pero antes quiero rendir homenaje a una gran artista y amiga de nuestro país, la coreógrafa, bailarina, directora de teatros, empresaria cultural, en fin mujer de tantos talentos, Blanca Li, que nos honra muchísimo siendo la madrina de nuestra temporada cultural.

Querida Blanca Li, gracias por aceptar este papel. Sé que estás en pleno ensayo de tu espectáculo en San Lorenzo del Escorial, y sin embargo has venido para poder estar con nosotros esta mañana, te estamos enormemente agradecidos. Permíteme también felicitarte por tu nueva condición de académica, ya que acabas de ingresar en la prestigiosa Académie française des Beaux Arts.

Por otra parte, Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura admitido en la Académie française, será la gran figura de nuestra temporada durante un evento literario excepcional que se anunciará a lo largo del año.

¿Por qué es tan importante esta temporada cultural para Francia? Porque ilustra el vínculo de amistad que une a nuestros dos países y que reiteraron con fuerza el presidente francés Emmanuel Macron y el presidente del Gobierno español Pedro Sánchez durante la cumbre franco-española de Montauban, el 15 de marzo pasado. Compartimos el mismo apego al arte y a la cultura, que forja nuestra identidad europea común. La colaboración de muchas instituciones culturales españolas en nuestra temporada pone de manifiesto este respeto y admiración mutuos. Artistas como tú, querida Blanca Li, sacan su inspiración y su talento de las fuentes de esta doble cultura que os nutre.

Las Escenas francesas son también un escenario privilegiado para el debate y la reflexión sobre los retos de nuestro tiempo. Hace unos días, organizamos la Noche de las Ideas en varias ciudades españolas y aquí, en Madrid, en colaboración con el Círculo de Bellas Artes.

Fue un momento intenso de intercambio sobre los grandes temas de nuestro tiempo en presencia de muchos intelectuales que habían venido a compartir con el público español el fruto de sus reflexiones.

Esta voluntad de esclarecer los grandes temas de la sociedad será también una de las señas de identidad de nuestra temporada cultural. A lo largo de estos meses, hablaremos del lugar de las mujeres y de las iniciativas para intentar remediar las desigualdades que persisten a su costa, de los dramas de la inmigración de los que las mujeres son ahora las principales víctimas, y de las desigualdades en la cultura y la creación: según el informe del Consejo Superior para la igualdad entre mujeres y hombres, las mujeres representaron solo el 6% de los directores de orquesta que han sido programados en el mundo entre 2014 y 2017. También abordaremos las cuestiones de género e inclusión o temas científicos como el desajuste climático.

Grandes escritores cuyas obras han sido traducidas al español vendrán a hablar de sus libros y, como cada año, la Académie Goncourt volverá a ser homenajeada con un recorrido del académico Eric-Emmanuel Schmitt y la entrega del "Premio Goncourt: la elección de España", un acto que se celebra desde 2017.

Este año, más que nunca, la temporada cultural del IFE se situará bajo el signo de Europa, justo cuando Francia ocupa desde hace un mes la presidencia del Consejo de la Unión Europea. El programa estará marcado por tres palabras: "juntos, creativos, europeos", que resonarán como programa, como horizonte después de este largo periodo de crisis y en estos tiempos revueltos en los que la tentación del aislamiento es mayor que nunca.

Este es otro punto que Francia y España tienen en común, el sentimiento fuerte de pertenencia a Europa, una Europa orgullosa de la diversidad de sus pueblos, de sus lenguas, de sus territorios y de sus culturas. Pero ¿qué significa ser europeo, se preguntaba el Presidente de la República francesa hace unos días ante el Parlamento Europeo? Es, dijo, "sentir la misma emoción ante nuestros tesoros, fruto de nuestro patrimonio y de nuestra historia, es vibrar de la misma manera ante el espíritu romántico, ante las obras de Chopin o ante los textos de Pessoa".

En España, podremos vibrar con las obras que se presentarán a lo largo de esta temporada, y para empezar, maravillarnos ante una selección de 70 pinturas desde el fauvismo hasta el surrealismo, procedentes del Museo de Arte Moderno de París, que se expondrán en el Museo Guggenheim de Bilbao a partir del 10 de febrero. Esta notable exposición ofrecerá una visión panorámica de las vanguardias artísticas, de las que París fue uno de los núcleos a principios del siglo XX. Este será el primer evento apoyado por el Institut Français de España en la agenda de nuestra temporada. La otra gran cita será la feria de arte contemporáneo Arco, a cuya directora recibimos esta mañana.

A este respecto, os invito a volver dentro de unos días para descubrir el edificio que alberga al servicio cultural de nuestra embajada y al consulado y que habrá sido "vestido" por el artista contemporáneo Mehryl Lévisse.

En total, se celebrarán decenas de eventos en toda España, desde el cine a las artes visuales, desde el teatro a la arquitectura, desde la música a la literatura, desde la ciencia al deporte...

Así, Escenas francesas movilizará a cientos de artistas e intelectuales franceses y españoles en todo el país. Nos alegramos de poder apoyarles en sus actividades tras esta crisis sanitaria, que a menudo les ha dejado descolocados al no poder trabajar ni atender a su público en condiciones normales. En este sentido, me congratulo de los esfuerzos realizados por Francia y por España para orientar parte de los fondos del plan de recuperación europeo hacia el mundo del arte y de la cultura.

Como he dicho, debemos mucho a los profesionales y a las instituciones culturales españolas que colaboran regularmente con nuestra red cultural y educativa en España, nuestros seis Instituts français, nuestras diecinueve Alianzas francesas y todos nuestros centros escolares. En este sentido, nuestros colegios e institutos son una importante fuente de jóvenes espectadores para todas estas magníficas creaciones.

Por último, pero no menos importante, me gustaría agradecer sinceramente a nuestros fieles patrocinadores, Orange, Enagas y Carrefour, sin los cuales esta temporada cultural no podría tener la misma magnitud. También quiero dar las gracias a la cadena de televisión francófona TV5 Monde, que a lo largo del año dará a Escenas francesas la resonancia que merece, más allá de las fronteras de nuestros dos países.