**el centre pompidou málaga presenta la nueva EXPOSICIÓN temporal con una retrospectiva de nicolas de staël**

NOTA DE PRENSA

**La muestra se podrá visitar hasta el 8 de noviembre y recorre la trayectoria del artista a través de una selección de 25 obras, algunas de ellas de gran formato**

**En esta exposición en Málaga se muestra por primera vez el fondo completo de este artista que conserva el Centre Pompidou de Paris**

23/07/2020.- Del 23 de julio al 8 de noviembre de 2020, el Centre Pompidou Málaga presenta una retrospectiva de la obra de Nicolas de Staël (San Petersburgo, 1914-Antibes, 1955). Se trata de uno de los artistas más relevantes de la escena artística francesa a partir de 1945. La exposición tiene como objetivo mostrar a través de varias de sus obras más significativas la carrera excepcional de este artista, que colocó la dialéctica entre la figuración y la abstracción en el corazón de su trabajo. En esta exposición se muestra por primera vez el fondo completo que conserva el Centre Pompidou, compuesto por 25 obras, incluidas 9 pinturas y 16 obras en papel. Esta exposición cuenta con la colaboración de la Fundación “la Caixa”

La muestra ha sido presentada esta mañana por el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; el embajador de Francia en España, Jean-Michel Casa; y el presidente del Centre Pompidou, Serge Lasvignes (mediante videoconferencia). Han estado acompañados por el comisario de la exposición, Christian Briend; el director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, José María Luna; el director comercial de *CaixaBank* en Málaga, Córdoba, Jaén, Campo de Gibraltar, Ceuta y Melilla, Gerardo Cuartero; y el delegado de la Fundación Bancaria *“*la Caixa” en Andalucía y Melilla, Juan Carlos Barroso.

Nacido en Rusia, Nicolas de Staël estudió en Bélgica antes de mudarse a Francia en 1938, donde se dio a conocer por primera vez a través de una exposición en la Galerie Jeanne Bucher de París en 1944. A partir de entonces, vivió un periodo en el que predominó la abstracción hasta que en 1952 vuelve a la figuración, incluyendo en su trabajo formas recortadas y bien construidas. En 1953 se mudó al sur de Francia. En pleno apogeo y éxito de su carrera, en 1955, el artista decidió poner fin a su vida.

Esta retrospectiva propone al visitante un recorrido por la carrera del artista en cuatro secuencias. El primer periodo tiene lugar entre 1946 y 1948 y muestra las obras pintadas y dibujadas del artista que, por aquel entonces, estaban basadas en una abstracción austera *(La Vie Dure*, 1946). La siguiente sección abarca el periodo entre 1949 y 1951. En esta selección de obras se aprecia su evolución hacia una pintura en la que predominan los trazos gruesos (*Les Toits*, 1951-1952).

En la tercera secuencia, que transcurre entre 1952-1953, se pone de manifiesto a través de sus lienzos la vuelta del artista hacia la figuración, coincidiendo con su llegada a Antibes y el descubrimiento de la luz mediterránea en sus obras (*Le Lavandou*, 1952). En esta época retrata paisajes y desnudos, empleando para ello colores significativamente más vivos. También coincidió con un momento en el que la música tenía un papel significativo en su trabajo (*Les Musiciens. Souvenir de Sidney Bechet*, 1952-1953 y *L’Ochestre*, 1953).

El último de los periodos artísticos que se puede ver en esta muestra presenta sus últimas obras, que tratan de reflejar la vida en el taller (*Coin d’atelier fond bleu*, 1955).

La exposición ha sido comisariada por Christian Briend y Anne Lemonnier, conservador jefe y adjunta del departamento de colecciones del *Musée national d’art moderne*, respectivamente.

***De Miró a Barceló. Un siglo de arte español***

Los visitantes también pueden ver la exposición semipermanente *De Miró a Barceló. Un siglo de arte español.* Cubismo, surrealismo, figuración, abstracción, pintura, escultura, cine, vídeo… En toda la historia del arte de los siglos XX y XXI no hay un periodo ni un ámbito que no haya estado presidido por los artistas españoles. Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí y Luis Buñuel fueron precursores de nuevas formas de ver y de crear y su legado aún perdura. Este recorrido cronológico a través de un siglo de arte español muestra que la generación de artistas contemporáneos ha mantenido vivo el espíritu de la vanguardia con una energía extraordinaria. Sus predecesores conocieron los avatares de la historia, el exilio parisino, la guerra y el ostracismo que alimentaron un vasto repertorio de imágenes perturbadoras, radicales, incluso sacrílegas. Crecidos en libertad, sus herederos –entre otros, Miquel Barceló, Cristina Iglesias y La Ribot– siguen sorprendiendo hoy con nuevas formas de pintura, escultura y espacio que reinterpretan los materiales, rituales y mitos del arte español.

**Visitas guiadas a la exposición**

El equipo de Mediación ofrece visitas comentadas para descubrir de manera activa y sensible una selección de obras de la exposición:

**Individuales**

Visitas en español incluidas en el precio de la entrada.

Inscripción el mismo día en recepción.

Aforo máximo: 8 personas.

Miércoles a las 18:00 horas.

**Para grupos**

A partir de 8 personas. En español, inglés y francés. Con reserva previa escribiendo a: [educacion.centrepompidou@malaga.eu](mailto:educacion.centrepompidou@malaga.eu)

El Centre Pompidou Málaga ha implementado una serie de medidas de obligado cumplimiento para garantizar la seguridad del público asistente y de su personal, de conformidad con la normativa de las autoridades sanitarias.