

---

## WEBINAIRE #6 : L'ESSAI AU BACHIBAC : ETUDE DU ROMAN LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE DE DAI SIJIE ET ANALYSE DE SUJETS CROISES SUR LES DEUX ŒUVRES AU PROGRAMME 2020/2022 4 MAI 2020

---

LAURENCE BRAULT, enseignante en section Bachibac au Lycée Bon Soleil de Gava (Catalogne)

---

### **PARTIE 1** ***Balzac et la Petite Tailleuse chinoise, Dai Sijie***

---

#### A. Entrer dans l'œuvre...

##### **1. Lecture analytique p.9-13**

Travailler autour de deux questions :

- Les choix de l'auteur : Comment Dai Sijie choisit-il de commencer son roman (les personnages, le cadre, l'action) ?

**Méthodologie** : rappel sur les différents types d'incipit (Description, portrait, "in medias res")

Quelle tonalité se dégage de ces trois pages ?

- Les horizons d'attente du lecteur : A quoi le lecteur peut-il s'attendre ?

Comment imaginez-vous la suite de l'histoire ?

[Exercice d'écriture type commentaire de texte Bachibac](#)

##### **2. Lecture intégrale de la première partie du chapitre 1**

Il est important de commencer la lecture du roman avec les élèves.

[Production orale : lecture commentée + commencer l'enregistrement d'un audio livre à plusieurs voix.](#)

##### **3. Programmation de la lecture**

Lecture en deux temps :

- Chapitres 1 et 2 (p.9-133)
- Chapitre 3 (p.135-229)

Le calendrier est à établir en fonction du groupe (niveau de lecture) et même des élèves.

Contrairement à la séquence sur *Chagrin d'école*, il est préférable que les élèves aient lu l'intégralité du texte avant de commencer l'étude de l'œuvre mais il faut donner le plan de la séquence et mettre en place certains outils. Les élèves doivent savoir ce qu'ils ont à repérer dans le texte pour ne pas avoir l'impression d'avoir lu inutilement le roman dans le déroulement de la séquence.

Ce sera la feuille de route de la lecture. L'élève devra ensuite, durant la séquence, revenir sur le texte. Il est important qu'il parcoure l'œuvre, qu'il circule dans l'œuvre pour se l'approprier.

Du film au livre / du livre au film, selon le groupe ou même les élèves.

Intérêt du film :

- Adaptation fidèle au texte, c'est l'écrivain lui-même qui l'a réalisé. Cependant certains éléments diffèrent. Il convient donc d'élaborer un tableau comparatif que les élèves rempliront.
- Faire le lien avec une écriture cinématographique. Comparer certains passages du texte à certaines scènes (ex : le premier portrait de la Petite tailleuse, p.32-33, Éditions Gallimard, Folio).

Les outils proposés :

- **Les marginalia** (notes, commentaires de l'élève en marge du texte, sur le livre lui-même ou sur une petite feuille autoadhésive). Ils permettent à l'élève non seulement de repérer des éléments essentiels -ce sont des "mémoires de papier"- mais aussi de donner la réplique au texte, à un personnage. Il est d'ailleurs intéressant d'encourager l'élève à établir un dialogue avec les personnages, de les interpeller, souvent sous forme de phrase interrogative afin de réviser la construction de la phrase interrogative qui pose souvent problème. On peut leur donner un exemple au cours de la lecture des p.9 à 31 :

Que pensez-vous du chef du village ? (Les éléments de son portrait. "vraiment répugnant", ses réactions "comment se fait-il qu'il ne sache pas reconnaître un violon ?"...)

- **Le journal/ carnet/ cahier du lecteur**

L'élève choisit un cahier, le personnalise. Il peut choisir de se mettre en scène en tant que lecteur - photographie, dessin, aquarelle... Montrer des exemples : <https://www.pinterest.ca/LibrairieMonet/lecteurs-et-lectrices/>

Exercice de production orale autour du choix des élèves.

L'élève commente sa lecture de l'œuvre de façon totalement libre.

**Précisions du le Journal du lecteur au lycée :**

- Journal de bord d'une lecture longue qui peut servir d'appui à la lecture d'une œuvre et devenir un outil précieux pour les lecteurs en difficulté.
- Point de départ d'un débat : il permet aux bons lecteurs d'entamer une discussion, devant les autres élèves, sur les passages de l'œuvre (obligatoires, facultatifs, à supprimer) et lance un débat interprétatif.
- Point de départ d'une écriture spontanée : l'élève offre un poème, une nouvelle à son journal.
- Journal dans lequel l'élève prend le rôle de lecteur, critique, écrivain.
- Journal fondé sur le principe de plaisir plus que d'utilité.
- Développement de l'idée de lire-relire/ écrire-réécrire.

## Quels usages pédagogiques ?

- Produire un écrit : on écrit à l'auteur, au personnage...
- Mettre en scène l'écriture d'un dialogue réalisé par des élèves.
- Faire la critique d'un livre, d'un film, d'une pièce de théâtre et leur montrer les contraintes culturelles et d'écriture d'une critique.
- Construire une séance de langue à partir du journal du lecteur. Exemple : relever dans le journal les figures de style utilisées par les élèves (repérer du même coup des caractères d'auteurs chez les élèves). Il est possible de travailler les modalisateurs, l'implicite / l'explicite, la situation d'énonciation, les registres de langue ...
- Construire une séance autour du lexique : dans les contes, par exemple, travailler sur le lexique de la famille et des liens de parenté ; travailler sur les « mots difficiles » (à sélectionner, recopier, illustrer) ; relever les mots-clés d'une œuvre ; travailler sur le sens propre et figuré des mots.
- Les projets autour de la lecture peuvent être intégrés au journal du lecteur. Exemple : les élèves reçoivent une liste de 5-6 livres par trimestre et en lisent un au minimum. Ensuite, on se réunit autour d'une table pour en parler. Les élèves peuvent venir avec les journaux et la discussion est lancée à partir des réactions personnelles.
- Choisir des illustrations dans les JdL, en faire des affiches à mettre en classe, au CDI...
- Redonner son importance à la copie et au geste graphique (permettre aux élèves dyslexiques de commencer par un texte tapé à l'ordinateur et collé dans le JdL pour lever l'inhibition à l'écriture)
- Travailler la calligraphie (en parallèle avec les Arts Plastiques) afin de réconcilier l'élève en difficulté d'écriture avec le geste graphique (travail/ la main, la coordination, la mise en page)
- Travail pluridisciplinaire (n'importe quel professeur peut demander le JdL à n'importe quel moment).
- Travail plurilingue : possibilité pour l'élève de lire et d'écrire dans la langue qu'il souhaite. Cela donne éventuellement lieu à un exercice de traduction à travers lequel les élèves faibles peuvent être mis en valeur en apportant quelque chose aux autres.

## B. En attendant, parlons lecture

Cette séance est mise en place afin de permettre aux élèves d'effectuer la lecture cursive de l'œuvre.

Programmer une activité à la fin de la lecture des chapitres 1 et 2 :

### **Production écrite :**

Répondre à un questionnaire de lecture

Écrire un article critique

Lettre : vous écrivez à un ami pour lui parler de cette lecture, la lui recommander/déconseiller.

### **Production orale :**

Émission littéraire

Lettre sonore (prolongement de l'activité écrite)

Les activités proposées dans l'édition *Classicocollège* peuvent être intéressantes à pratiquer.

La lecture dans tous ses états :

**Côté littérature** : les exemples sont très nombreux, en voici deux :

- Elena Ferrante, *L'amie prodigieuse*

Exercice de compréhension orale

<https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/lamie-prodigieuse-de-elena-ferrante-410-des-chaussures-de-prince>

<https://www.telerama.fr/cinema/les-quatre-filles-du-docteur-march-elena-ferrante,-patti-smith-ou-beauvoir-en-sont-fans,n6579807.php>

- Gaël Faye, *Petit Pays*

Fin du chapitre 23 : dialogue entre Gaby et Mme Economopoulos sur la lecture)

Commentaire de texte

- Abd Al Malik invité de *La Grande Librairie*

Comment la littérature m'a sauvé la vie :

<https://www.youtube.com/watch?v=X36aBguGTTI>

Débat : la littérature peut-elle changer/ sauver le monde ? Nous rendre meilleurs ?

**Côté peinture** : là encore les exemples sont très nombreux. Ils sont ici extraits du livre de Laure Adler et Stefan Bollmann *Les Femmes qui lisent sont dangereuses*

- Vermeer, *La Femme en bleu*, vers 1663-1664
- Fragonard : *Jeune Fille lisant*, 1770
- Franz Eybl, *Jeune Fille lisant*, 1850
- Manet, *La Lecture*, 1868
- Van Gogh, *L'Arlésienne*, 1888
- Corcos, *Rêves*
- Hammershoi, *Intérieur avec une femme lisant une lettre*, 1899
- Ilsted, *Intérieur avec une jeune fille en train de lire*, 1908
- Matisse, *La Lecture (Trois sœurs)*, non daté
- Hopper, *Chambre d'hôtel*

Activité de groupe au choix pour donner une production écrite ou orale.

1. Comparaison de deux tableaux (Vermeer et Hammershoi/ Fragonard et Eybl).
2. Travail sur le lexique : choisir deux ou trois adjectifs pour qualifier l'attitude des personnages représentés. (Prolongement de la fiche sur les sentiments, commencée lors de l'étude de *Chagrin d'école*).
3. Choisir un tableau et l'analyser.

### **Côté photographie**

Eve Arnold, *Marilyn lit Ulysse*, 1952

Un professeur de littérature Richard Brown recommande de lire cette œuvre comme Marilyn Monroe en avait l'intention : en l'ouvrant au hasard, en sautant de pages pour en lire de brefs passages.

Faire le lien avec les Droits du lecteur de Daniel Pennac ("sauter des pages", "ne pas finir le livre")

[Production orale : débat autour de ces dix droits du lecteur.](#)

### **Côté publicité**

Demander aux élèves de chercher des campagnes publicitaires, des affiches...

[Production orale ou écrite](#)

[Autre activité : Ma bibliothèque de rêve. Présentation à l'oral avec support visuel.](#)

### **Conseil :**

Surtout ne pas tout faire, choisir parmi les activités en fonction du temps dont les élèves auront besoin pour effectuer la lecture.

Possibilité de donner plus de temps aux petits lecteurs et de travailler avec le reste du groupe à ces activités.

## **C. L'auteur et la genèse du roman :**

Émission radio (France culture, *Matière à penser* - 5mn)

<https://www.franceculture.fr/emissions/matieres-a-penser/ailleurs-la-chine-55-plus-je-vis-en-europe-plus-je-me-sens-chinois>

*Ailleurs la Chine*

"Plus je vis en Europe, plus je me sens chinois"

Vidéo Ina (Bouillon de culture) 21/01/2000 7mn30

<https://www.ina.fr/video/I00013379>

Article de journal (Libération, 10/02/2000)

[https://next.liberation.fr/livres/2000/02/10/riche-et-celebre-balzac-missionnaire-dai-sijie-balzac-et-la-petite-tailleuse-chinoise-gallimard-192-p\\_316145](https://next.liberation.fr/livres/2000/02/10/riche-et-celebre-balzac-missionnaire-dai-sijie-balzac-et-la-petite-tailleuse-chinoise-gallimard-192-p_316145)

"Un mot sur Fu Lei. Il est mort en 1966, comme Lao She. Il avait étudié en France, était rentré traduire les grands auteurs, pendant trente ans. Les Gardes rouges venus perquisitionner chez lui ont trouvé une photo qu'il ignorait se trouver là, de Jiang Jieshi (Tchang Kaï-Chek). « Fu Lei et sa femme Zhu Meifu déchirèrent en deux une pièce de cotonnade et se pendirent côte à côte », écrit un autre cinéaste, un autre ex- « jeune instruit », Chen Kaige, dans *Une jeunesse chinoise* (paru chez Picquier). « Ils avaient pris soin de répandre sur le plancher de la bourre de coton, pour amortir le choc du tabouret et ne pas réveiller la vieille nourrice, restée à leur service, qui dormait au rez-de-chaussée. La veille, dans la journée, Zhu Meifu avait dit à cette femme : « Demain, achetez un peu moins à manger. »

**= faire le lien avec le texte, p.215**

## Production écrite

Demander aux élèves de prendre connaissance de ces trois documents et d'en tirer l'essentiel pour écrire un court article sur l'auteur et la genèse du roman.

Retenir les éléments suivants :

- Histoire intimiste, simple, que l'auteur connaît par cœur. Histoire légèrement romancée.
- Hommage à la littérature française. Histoire d'un amour des livres.
- Raconter la période de la révolution culturelle avec humour.

## D. Le cadre spatio-temporel

La Révolution culturelle (p.12-15)

Recherches sommaires. Les élèves peuvent s'en tenir au texte.

Éventuellement lecture de l'article du *Courrier international* 19/01/2018 (niveau difficile).

Les manuels scolaires sont expurgés du chapitre sur la Révolution culturelle.

<https://www.courrierinternational.com/article/education-en-chine-les-manuels-scolaires-expurges-du-chapitre-sur-la-revolution-culturelle>

En lien avec l'épreuve orale : prétexte pour aborder la question du traitement des événements historiques dans les manuels scolaires d'Histoire, en particulier dans les pays où la liberté d'expression est bafouée, mais pas seulement.

### Fiche à élaborer

Mise en relation du texte et des recherches effectuées en répondant à la question : **Dans le roman, quels éléments l'auteur met-il en avant ? Relever les passages dans le livre.**

p.159-162 : le bureau de la sécurité publique (tortures physiques, enfer pour les ennemis du peuple)

“saloperies réactionnaires” “sale conteur d'histoires réactionnaires”

p.199-200 “Aucun hôpital, aucune accoucheuse de la montagne n'accepterait de violer la loi en mettant au monde l'enfant d'un couple non marié”

“Chaque centimètre carré de ce pays était sous contrôle de la “dictature du prolétariat” qui recouvrait la Chine comme un immense filet, sans le moindre maillon manquant.”

p.201 “L'entrée était ornée d'un immense portrait du président Mao en uniforme militaire, agitant la main vers le pêle-mêle des malades qui faisaient la queue, avec des enfants qui poussaient des cris et pleuraient”.

p.203 La femme dans la salle d'attente du gynécologue.

“médaille rouge à l'effigie de Mao, signe extérieur de sa bonne conscience”.

p. 205 Avoir un enfant hors mariage

“la plus grande catastrophe de leur vie, pire que la Révolution culturelle”

“C'était difficile à comprendre, mais les “intellectuels bourgeois”, auxquels les communistes avaient infligé tant de malheurs, étaient moralement aussi sévères que leurs persécuteurs”

p. 206 “ne parle pas de ça, me dit-il, avec effroi”

p.209-210 Les fils du pasteur “vêtus de vestes Mao bleues boutonnées jusqu'au col” demandent à leur père de “réciter une phrase du président Mao” “une seule phrase”. Ainsi ses petits-enfants “sauraient que leur grand-père n'était plus un réactionnaire”

p. 217 Le cimetière et la tombe du pasteur  
Le “temple bouddhiste condamné et fermé”

## E. Les personnages : le narrateur et Luo

Élaborer une fiche permettant de dresser leur portrait et de mettre en évidence l'évolution des personnages, leurs relations, les moments clés de leur histoire. Définir leur relation, leur rapport aux livres, à la littérature.

Donner la possibilité de la réaliser sous forme de carte mentale, de tableau ou autre.

Mettre en valeur les sentiments (compléter la fiche de vocabulaire commencée dans la séquence sur *Chagrin d'école*).

Le narrateur	ce qui les unit/ les sépare	Luo
<p>17 ans</p> <p>parents médecins p.16 “puantes autorités savantes”</p> <p>La musique : il joue du violon Il devient également conteur, p.143”J’acceptai, un peu hésitant, de jouer le rôle du conteur de minuit”</p> <p>Le paludisme</p> <p>Il recopie le texte d’<i>Ursule Mirouët</i> sur sa veste en peau de mouton p.74</p> <p><i>Jean-Christophe</i>, Romain Rolland “révélation salutaire” p.137</p>	<p>“p.10-11 “jeunes intellectuels” “jeunes instruits” “Deux garçons de la ville, fragiles,minces, fatigués et ridicules”</p> <p>leurs familles p.16</p> <p>leur amitié p.17</p> <p>leurs talents</p> <p>L’admiration du narrateur pour Luo</p> <p>Leur goût pour les livres p.64-67 -&gt; magie qui opère</p> <p>La jalousie “je me sentis soudain envahi par un sentiment de jalousie, amer, dévorant, inconnu” p.73</p> <p>La complicité : la visite au vieux meunier p.83-95 la Petite tailleuse “notre Petite tailleuse” p.103</p> <p>Leurs livres préférés</p>	<p>18 ans</p> <p>père dentiste</p> <p>C’est un conteur talentueux. p.29 Séance de cinéma oral p. 156 “conteur surdoué”</p> <p>Balzac</p>

<p>Sa signature p.138 3 objets : “un cheval au galop une épée longue et pointue une petite clochette de troupeau retentissant pour appeler au secours”</p> <p>Le passage étroit p.140-143 Le rêve p.145-146 où la Petite Tailleuse tombe dans le gouffre</p> <p>Dédoublage du personnage, “un flic en civil” p.185 “J’aurais passé ma vie à être son protecteur” p.199</p> <p>p.194 il devient personnage de fiction (dans le cauchemar) Émotion, larmes quand il entend le médecin dire “Il est comme ton père, le pauvre, un ennemi du peuple” en parlant de Fu Lei. p.215</p> <p>Confusion rêve/réalité rancœur</p>	<p>Luo confie la Petite Tailleuse à son amie lorsqu’il part. “ C’était comme s’il m’avait confié un trésor fabuleux, le butin de sa vie sans soupçonner que je puisse le lui voler” p. 184</p> <p>Leur sacrifice p.220 L’autodafé</p> <p>La course poursuite de la Petite Tailleuse p.220 et le sentiment de trahison</p>	<p>Le vertige p.140</p> <p>La nostalgie : “Qui me relâchera un jour de cette montagne ?”</p> <p>L’incendiaire p.220</p> <p>Épuisement, incompréhension face à la situation. il s’avoue vaincu, ne cherche pas à la retenir.</p>
--	---	---

Sujet d’essai : quels rapports Luo et le narrateur entretiennent-ils avec les livres/ la littérature ?

## E. Les personnages : la Petite Tailleuse et son père.

### La Petite Tailleuse

Étude du portrait p.32 et comparaison avec la scène dans le film pour mettre en évidence l’écriture cinématographique.

Repérer dans le texte les citations qui permettent de dresser le portrait de la Petite Tailleuse et de montrer son évolution.



p.32 “princesse de la montagne du Phénix du ciel”

p.36-37

“Elle éclata d’un rire jovial”

“nature primitive” “sauvageonne”

p.39 “pas civilisée”

p.103 “c’était un régal de regarder son beau sourire luire des reflets colorés, lumineux, renvoyés par l’écran.”

p.135 Elle “n’était encore qu’une montagnarde, belle mais inculte”

Étude du portrait p. 222-223 pour mettre en évidence sa métamorphose.

“Une jeune lycéenne de la ville”, “rééducation balzacienne”, “pas déterminé”

p.228 “oiseau qui s’envola sans s’accorder un instant de répit, devint de plus en plus petit et disparut”.

Sujet d’essai : En quoi les livres ont-ils changé la vie de la Petite Tailleuse chinoise ?

## **Le père**

Tailleur très sollicité et respecté qui “menait une vie de roi” p.33

“petit, maigre, ridé mais plein d’énergie”

p.150 son arrivée festive au village des garçons, son installation chez eux pour qu’ils lui racontent des histoires. Sa résistance physique.

P. 224 Épuisement, effondrement après le départ de sa fille, qu’il répudie.

## **Les autres personnages**

Le travail sur les autres personnages peut être réparti afin de gagner du temps.

### **Le chef du village et les paysans**

Le chef du village :

[Production orale : le portrait du jour après avoir retrouvé dans le texte les éléments qui permettent de le construire.](#)

p.9 “trois gouttes de sang dans son œil gauche”, “gros poils longs et sales” “doigts calleuse”  
personnage répugnant et ignorant (scène du violon)

p.30 “longue pipe en bambou”

p.49 son goût pour les films et les histoires

p.102 le réveil

p.148 la dent

Furieux, en colère

p.163 “antécédent de syphilis”

p.164 “tyran politique, économique, ce policier du village”

### **Les paysans :**

au début du roman

les quinze paysans qui s’attaquent au narrateur.

### **Le Binoclard et sa mère**

Le Binoclard

p.34 première mention

p.57 sa valise

Père écrivain, mère poétesse

p.58 “presque constamment en proie à la peur”

p.60 myope

p.67 verres de ses lunettes cassés, peur d’être pris pour un fainéant par les paysans révolutionnaires

p. 79 les poux

p.80 possibilité de quitter la montagne. Chasse aux chants montagnards.

p.98 “jambes maigres et plates”. Arrogance

p.113 La fête pour son départ

La mère du Binoclard

p.105 “calme presque inhumain”

mince de taille

p.109 Elle tricote pendant qu’elle compose des poèmes  
“élégante, sans doute riche”

p.110 “méfiante”

Le veilleur de nuit de l’hôpital, ex-policier p.206

Le pasteur de la ville p.207-209

Sa femme, ses fils

Le médecin p.202, 211, 212

passionné de littérature p.215

Remarque : l’ensemble du travail sur les personnages doit permettre aux élèves de circuler dans l’œuvre et de bien la maîtriser.

## **F. Les lieux dans le roman**

### **La montagne “le Phénix du ciel” et les villages**

p.19-22 description (effet de zoom) et histoire (passé, nom poétique)

[Lecture et analyse de ce passage](#)

A retenir : endroit isolé, montagne “éloignée de la civilisation” et donc du savoir, “peuplée d’illettrés”p.37, extrêmement pauvre.

Le village de Luo et du narrateur

La maison sur pilotis

Lieu hors du temps p.25 “nous finîmes par perdre toute notion du temps et pluie p.25 ennui.

Le village de la Petite Tailleuse (séparé de celui de Luo et du narrateur par une “immense vallée”).

Le village du Binoclard

Activité orale : comparaison roman/film

Les mines de charbon p.40  
Épreuve infernale, peur

La Vallée secrète et la baie du bonheur, le ginkgo de la vallée de l'amour p.76-77  
La falaise des Mille mètres p.83

La ville de Yong Jing p.101, petite, avec le cinéma en plein air, l'hôpital (p.201 et 208) les deux bâtiments, son “odeur souterraine légèrement écoeurante”, le congrès des communistes du district.

## F. La tonalité du texte

Le réveil de Luo (p.23-25)

La visite au vieux meunier (p.83-95)

Le personnage du chef : description des dents p.162, l'épisode p.165 où le chef est ridiculisé et humilié.

Les vêtements fabriqués par le tailleur à la suite de la lecture d'Alexandre Dumas. p. 158  
“Dumas lui-même eût été surpris s'il avait vu nos montagnardes”.

La tombe du pasteur : p 217 sur laquelle le narrateur et la Petite Tailleuse promettent de remplacer les bras en croix du Christ par le long manche d'un balai.

Activité proposée :

Donner tous ces éléments aux élèves et leur demander d'en tirer une conclusion : quel est l'effet produit sur le lecteur ?

Tonalité humoristique.

## G. Genre du texte et narration

### Le genre du texte : du roman au conte

Activité proposée : production orale

Résumé de l'histoire à plusieurs voix : demander aux élèves de résumer l'histoire en complétant à tour de rôle (le professeur désigne l'élève).

p. 57 "Souvenez-vous, j'ai déjà mentionné son nom", "Yong Jing, vous vous souvenez certainement" "Le moment est venu de vous décrire l'image finale de cette histoire"

Commenter ces phrases pour arriver à l'idée du conte et de l'implication du lecteur.

Prolonger par la recherche dans le texte des éléments qui mettent en évidence le genre du conte.

**Le personnage narrateur** porte un regard sur lui-même, commente son rôle et parle de lui à la 3ème personne : "Au moindre faux pas, notre flic funambule pouvait aller s'écraser au fond du gouffre." p.185. "Ce policier sans uniforme parla-t-il au corbeau, lui porta-t-il une miette de nourriture ? A mon avis, non".

**Les autres narrateurs** : p.168, "Le dit du vieux meunier", p.173 "Le dit de Luo", p.178 "Le dit de la Petite Tailleuse", trois versions de la même histoire et dimension orale donc rapport au conte.

## H. Les étapes incontournables et les thèmes

### L'apprentissage de l'amour, l'initiation amoureuse

Activité en groupe classe, à l'oral.

Rappeler les différentes étapes de l'histoire d'amour. Rédiger un texte qui les résume. (Contrainte : l'emploi de connecteurs).

La rencontre p.36-39 avec le portrait de la Petite Tailleuse, le lieu, le thème : la lecture Le baiser p.36

La défloration de la jeune fille p.75-76

Les retrouvailles de Luo et de la Petite Tailleuse p.168

"maintenant elle nage comme un dauphin"

La séparation p.227: image fixe.

### La découverte des livres et de la littérature

Même activité sur le thème des livres et de la littérature.

p.62 La découverte de la valise et son vol, en rêve, p.114 et en réalité, p.123

p.70-73 Le livre offert par le Binoclard, *Ursule Mirouët*. Lecture décisive, nourriture, véritable initiation qui bouleverse la vie des jeunes garçons.

p.125 La découverte éblouissante des livres de la valise : "Avec ces livres je vais

transformer la Petite Tailleuse. Elle ne sera plus jamais une simple montagnarde”.  
p.135 “*Le Père Goriot* ... il allait le lire à la Petite Tailleuse qui n'était encore qu'une montagnarde, belle mais inculte”

-> mise en évidence du parallélisme entre l'initiation amoureuse et intellectuelle.

Chapitre 3 : découverte d'un autre monde à travers la lecture d'auteurs occidentaux.

Capacité à ressentir, à s'émouvoir, à aimer. Les livres interdits parlent d'individus qui luttent, aiment, souffrent, résistent.

p.135-148 la parenthèse de la lecture

p.186 Les séances de lecture du *Comte de Monte-Cristo* au vieux tailleur.

Les livres et la lecture représentent un espace de liberté, un espace de rêve. Mise en abîme : la littérature à l'intérieur du livre.

### **La réalité / la fiction**

Le narrateur se dédouble en personnage

p.184 le narrateur monte la garde et surveille la Petite Tailleuse ; il raconte ce moment comme une scène de roman dans lequel ils sont tous les deux les personnages.

p.180 Luo et la Petite Tailleuse interprètent le *Comte de Monte-Cristo*.

### **L'éducation et la rééducation**

Parallélisme entre la rééducation des jeunes garçons et l'éducation amoureuse et intellectuelle de la Petite Tailleuse Chinoise.

Concernant les thèmes, vous pouvez consulter :

*Étude sur Balzac et la Petite Tailleuse chinoise*, Haud Plaquette, Ellipses

Le dossier de l'édition Gallimard, classicocollège “Les grands thèmes de l'œuvre” (p.236-240)

Concernant l'œuvre en général :

<http://crdp.ac-paris.fr/parcours/index.php/category/dai>

Ce site propose une présentation de l'auteur, du roman et des thèmes, des pistes pédagogiques intéressantes, une interview avec l'auteur au moment de la sortie du film.

---

## **PARTIE 2**

### ***Méthodologie de l'essai***

---

**A partir de sujets portant sur l'une des deux œuvres au programme, travailler la méthodologie :**

#### **1. NATURE DE L'ÉPREUVE :**

Cette épreuve durera deux heures et sera notée sur 5 points. Votre devoir sera de 300 mots environ (sans compter les citations). Vous devrez rédiger un texte argumentatif dont le sujet portera sur le thème et les œuvres au programme.

#### **2. CONSEILS ET REMARQUES D'ORDRE GÉNÉRAL :**

- Lisez les deux sujets au choix : lequel savez-vous illustrer le mieux (par des exemples, des citations) ?
- Procédez à l'analyse des mots clés, la pluie d'idée, le plan. Écrivez les citations sur lesquelles vous allez vous appuyer.
- La structure de l'essai est constituée d'une introduction en 3 étapes (approche du sujet-problématique-annonce du plan), d'un développement et d'une conclusion en 2 étapes (réponse à la problématique - ouverture du sujet si possible).
- Suivez la méthode argumentative.
- Soignez la mise en page : séparez bien l'introduction du développement et de la conclusion.
- Le développement sera constitué de 2 ou 3 parties : le correcteur doit facilement les repérer.
- Vous veillerez à écrire une phrase de transition, courte, entre chacune des parties du développement.
- Les citations sont à introduire pour illustrer les idées, les arguments que vous avancez. Elles doivent être exactes. Un vers, une phrase, une expression, parfois, suffisent. Veillez donc à ce qu'elles ne soient pas trop longues. Vous devez les mettre entre guillemets.
- Il ne faut pas introduire de citations dans l'introduction ni dans la conclusion.
- Utilisez les éléments biographiques avec prudence. Dans l'essai il ne s'agit pas de montrer que vous connaissez la vie de l'auteur mais son texte.
- Si vous mentionnez des dates (parution d'une œuvre, par exemple), elles doivent être exactes, sinon abstenez-vous.
- Le titre de l'œuvre est à souligner.
- Évitez les phrases « qui ne servent à rien » : « ..... est un auteur/poète/écrivain très célèbre ».
- Soignez la qualité de la langue (lexique, syntaxe, orthographe...).
- Gérez bien votre temps.
- N'oubliez pas les critères de la grille d'évaluation à partir de laquelle vous êtes évalué.

### 3. Comment introduire les citations ?

Il faut toujours mettre les citations entre guillemets.

Argument : la lecture salvatrice.

Exemple : “J’étais littéralement englouti par le fleuve puissant des centaines de pages” (p.137)

**La citation s’insère dans la phrase.** Le narrateur est absorbé par la lecture qui l’arrache au quotidien de la rééducation. Il est en effet “littéralement englouti par le fleuve puissant des centaines de pages”.

**Un signe de ponctuation précieux : les deux points** Le narrateur est absorbé par la lecture qui l’arrache au quotidien de la rééducation : il était “littéralement englouti par le fleuve puissant des centaines de pages”.

**Ainsi, c’est ainsi que, de même, notamment, en particulier, c’est le cas, par exemple, en effet, non seulement ... mais aussi, c’est pourquoi, d’ailleurs** Le narrateur est absorbé par la lecture qui l’arrache au quotidien de la rééducation ; c’est ainsi qu’il est “littéralement englouti par le fleuve puissant des centaines de pages”.

### 4. Comment rédiger une phrase de transition ?

Choisir le connecteur logique approprié

[https://eduscol.education.fr/lettres/im\\_pdflettres/outil-connecteurs-logiques.pdf](https://eduscol.education.fr/lettres/im_pdflettres/outil-connecteurs-logiques.pdf)

Dégager l’idée qui permet de passer d’une partie à une autre :

Exemple : sujet sur le bonheur (partie 1) et le malheur (partie 2) :

**Cependant**, malgré les apparences, le lecteur devine rapidement la douleur des personnages.

### 5. Rédiger une introduction en trois étapes

**a. L’amorce** : amener le sujet (nom de l’auteur, titre du roman, date de publication, contexte, mouvement littéraire...) et le lien avec la problématique.

**b. La problématique** : il faut la dégager et la formuler sous forme de question.

**c. L’annonce du plan** : il faut mettre l’accent sur les articulations entre les parties.

Exemple simple : **Comment une forme divertissante, la fable, permet-elle à La Fontaine de porter un regard critique sur la société du XVIIème siècle ?**

Au XVII<sup>ème</sup> siècle La Fontaine, dans ses *Fables*, choisit de brosse le portrait de ses contemporains.

Comment cette forme divertissante lui permet-elle alors de porter un regard critique sur la société de son époque ?

Nous répondrons à cette question en étudiant d'abord ..... pour nous ..... pencher ..... ensuite sur.....

Afin de répondre à cette question nous étudierons d'abord ....., ensuite....., enfin .....

## 6. La méthodologie du sujet croisé :

Après avoir procédé à l'analyse du sujet, dresser un tableau à deux colonnes : une colonne pour chaque œuvre. Introduire les exemples se rapportant au sujet pour chacune des œuvres et les mettre en rapport, en dégagant l'argument qu'ils illustrent.