

AGENDA CULTURAL ABRIL 2024



AMBASSADE
DE FRANCE
EN ESPAGNE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSTITUT
FRANÇAIS

Sevilla

NUESTROS EVENTOS

MAR	02/04	ENCUENTRO	Facultad de Filología <i>De l'intellectuel prophétique à l'intellectuel démocratique.</i> Dr. François Dosse	Sevilla
HASTA	15/06	EXPOSICIÓN	Casa de la Provincia <i>Tras la senda de los Lumières. Sevilla en color (1914-1929)</i>	Sevilla
DEL HASTA	03/04 30/04	CINE	Filmoteca de Andalucía Ciclo de cine <i>Realizadoras: una nueva generación</i>	Granada Córdoba
DEL HASTA	03/04 30/04	CINE	F3C Ciclo de cine y literatura	Sevilla

EL INSTITUTO RECOMIENDA

HASTA	03/2025	EXPOSICIÓN	Centro Pompidou <i>PLACE-NESS. Habitar un lugar</i>	Málaga
HASTA	09/04	EXPOSICIÓN	Centre Pompidou Málaga <i>Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales</i>	Málaga
HASTA	19/05	EXPOSICIÓN	Centro José Guerrero <i>Miquel Mont. Progreso contra progreso</i>	Granada
HASTA	2025	EXPOSICIÓN	Centro Pompidou <i>INSIDE MATISSE. Un dispositivo de Stéphanie Marin</i>	Málaga
HASTA	2027	EXPOSICIÓN	MPM Pablo Picasso: <i>Estructuras de la invención. La unidad de una obra</i>	Málaga
VIER	26/04	DANZA	<i>Sevilla Swing!</i> Remy Kouakou Kouame presenta <i>Jazz Evolution</i>	Sevilla
VIER	26/04	TEATRO	Teatro en francés <i>Notre-Dame de Paris</i>	Sevilla
DOM	28/04	MÚSICA	CaixaForum <i>Concierto Liberté, Égalité, Fraternité</i>	Sevilla
DEL HASTA	30/04 29/09	EXPOSICIÓN	MPM <i>María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo</i>	Málaga



De l'intellectuel prophétique à l'intellectuel démocratique.

Conférence présentée par Dr. François Dosse
Universidad de Sevilla (Facultad de Filología)

De l'intellectuel prophétique à l'intellectuel démocratique

François Dosse



El profesor y epistemólogo François Dosse estará en Sevilla el martes 2 de abril para pronunciar en francés una conferencia en la Facultad de Filología bajo el título: *De l'intellectuel prophétique à l'intellectuel démocratique*. En 2023, la editorial Akal publicó los dos volúmenes de su última obra *La saga de los intelectuales franceses 1944 - 1989*.

ENCUENTRO \

MAR 02
ABRIL
11:30

François Dosse



François Dosse es un historiador y epistemólogo, especialista en historia intelectual. Su producción académica comenzó en 1983 con la publicación de su tesis doctoral sobre la Escuela de los Annales.

Tras sus primeros trabajos sobre historiografía, dedicó sus investigaciones a filósofos como Paul Ricoeur (sobre el que ha publicado varias obras desde 1997), Félix Quattari o el historiador Michel de Certeau. Ha sido uno de los fundadores de la revista *Espacio-Tiempo* (*Espaces-Temps*). Se ha preocupado por reflexionar acerca de las ideas y del desarrollo de éstas en la Historia dentro de la corriente denominada historia intelectual.

En colaboración con





Tras la senda de los Lumière. Sevilla en color (1914-1929)

Casa de la Provincia (Sevilla)

EXPO 

HASTA
SÁB 15
JUN

El Institut français de España, la Casa de la Provincia y la Universidad de Sevilla, en colaboración con el Museo Albert Kahn y La Sorbona, muestran en esta exposición las primeras imágenes en color de Sevilla. Fueron tomadas en 1914 por Auguste Léon con la nueva técnica del autocromo de los Hermanos Lumière en el marco de los famosos 'Archivos del Planeta' del banquero y filántropo, Albert Kahn.

En junio de 1914, el fotógrafo Auguste Léon viajó por España junto a Albert Kahn para fotografiar el país con la nueva técnica del autocromo. Los setenta y cuatro autocromos reproducen la ciudad, las calles, los palacios, los monumentos, la Catedral y el Museo de Bellas Artes, además de retratar a los sevillanos, atrapados entre los granos microscópicos de color en la fragilidad de un vidrio. La mezcla óptica de todas estas partículas con sus diferentes tonos, en su yuxtaposición y complementariedad, formaban una imagen en color, a la que se llamó **Sevilla** en los **Archivos del Planeta** de **Albert Kahn**.

En colaboración con



≡ CINE

MIÉ 03
20:00
VIE 12
18:00

Realizadoras: una nueva generación

Fragile

de Emma Benestan, Francia, 2021, 100', VOSE
Filmoteca de Andalucía en Córdoba



En el marco del Ciclo de cine *Realizadoras: una nueva generación*, la Filmoteca de Andalucía proyecta en Córdoba la ópera prima de Emma Benestan, un tierno retrato de un joven despechado que, gracias a sus amigos de la infancia, asume y supera su fragilidad.

Sinopsis

Az trabaja como ostricultor en la localidad francesa de Sète. Sobre ostras, lo sabe todo, abre cientos de ellas todos los días. En el interior de una de ellas, Az decide esconder un anillo para pedir la mano de Jess, su novia. Pero ésta le da calabazas. Menos mal que su grupo de amigos está dispuesto a todo para ayudarle a salir a flote.

En colaboración con

≡ CINE

VIE 05
18:00
20:30
ABRIL

Realizadoras: una nueva generación

L'été, l'éternité

de Emilie Aussel, Francia, 2020, 75', VOSE
Filmoteca de Andalucía en Córdoba y Granada



En el marco del Ciclo de cine, *Realizadoras: una nueva generación*, la Filmoteca de Andalucía proyecta en Córdoba y Granada el primer largometraje de Emilie Aussel, un drama sentimental en torno a las emociones contradictorias de la adolescencia.

Sinopsis

Vivir y amar a los 18 años, sumergirse en la despreocupación del verano, perder brutalmente a su mejor amiga, darse cuenta de que nada dura para siempre, volver a nacer.

Proyección el viernes 05 de abril - 18:00 en **Córdoba**

Proyección el viernes 05 de abril - 20:30 en **Granada**

En colaboración con

≡ CINE

MIÉ 10
20:00
VIE 19
18:00

Realizadoras: una nueva generación

Les chatouilles

de Andrea Bescond y Eric Metayer. Francia,
2018,102', VOSE
Filmoteca de Andalucía en Córdoba



En el marco del Ciclo de cine del Institut français de Sevilla y la Filmoteca de Andalucía, *Realizadoras: una nueva generación* se proyecta en Córdoba el primer largometraje de Andrea Bescond junto a Eric Metayer que pone en escena un relato autobiográfico de los acontecimientos vividos por la directora durante su infancia. Un trabajo de resiliencia y de elaboración del trauma a través de diferentes formas de expresión, desde la escritura y la danza, hasta la terapia como medio de exploración y superación de la herida infligida por la violencia sexual.

Sinopsis

Basada en la obra de teatro *Las Cosquillas* o *La Danza de la Cólera*, la película relata la historia de Odette, una niña de ocho años a la cual le gusta bailar y dibujar. Sin embargo, Odette empieza a desconfiar de un amigo de sus padres que insiste en "hacerle cosquillas". La película narra la deriva vital y emocional de la protagonista, una mujer asediada por el trauma infantil y por la busca errática de un lenguaje que le permita expresar su ira, liberar la palabra y reconstruir su vida.

En colaboración con



≡ CINE

VIE 19
20:30
MAR 30
20:00

Realizadoras: una nueva generación

La page blanche

de Murielle Magellan, Francia, 2022, 99', VOSE

Filmoteca de Andalucía en Córdoba



La page blanche es la primera película de la escritora y guionista Murielle Magellan que se proyectará en abril, en el marco del Ciclo de cine *Realizadoras: una nueva generación* en la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba.

Sinopsis

Sola, sentada en un banco parisino, se encuentra Eloïse. ¿Quién es? No se acuerda de nada. La joven inicia una divertida investigación sobre su vida. ¿Y si esta amnesia le ayudara a encontrar el amor y reinventar su vida?

En colaboración con



Ciclo de cine y literatura

MAR 02

ABRIL

20:30

Le Cours de la vie de Frédéric Sojcher, 2022, 90', VOSE Fundación Tres Culturas (Sevilla)



En el mes de abril, y con motivo de la celebración del Día del Libro el 23, proponemos junto a la Fundación Tres Culturas un nuevo ciclo de proyecciones dedicado a la relación simbiótica entre el cine y la literatura, que se inicia el 2 de abril con esta comedia dramática estrenada en Francia en 2023.

Sinopsis

Noémie, guionista experimentada, se reencuentra con Vincent, su primer amor de la infancia, en la escuela de cine de la que ahora es director. En una extraordinaria clase magistral donde lo íntimo se encuentra con lo universal y la realidad coquetea con la ficción, Noémie enseña a Vincent y a sus alumnos que el arte de escribir guiones es el arte de vivir apasionadamente. Le cours de la vie cuenta como un autor (a) puede guionizar su vida. Las cuestiones que plantea la construcción de un guión afectan a todos. El guión de su vida se une al de los personajes que inventa, pero también al de los actores y actrices y al de la vida de cada espectador.

En colaboración con



CINE

Ciclo de cine y literatura

Revenir
de Jessica Palud, 2019, 87', VOSE
Fundación Tres Culturas (Sevilla)

MAR 09
ABRIL
20:30



La segunda cinta de este ciclo de cine y literatura, organizado en colaboración con la Fundación Tres Culturas, es este primer largometraje de la francesa Jessica Palud basado en la novela de Vanessa Schneider, *Tu t'appelais Maria Schneider*, la mítica actriz del *Último Tango en París*, junto a Marlon Brando y bajo la dirección de Bertolucci.

Sinopsis

Esta es la granja donde nació Thomas. Esta es su familia. Su hermano, que nunca volverá, su madre, que sigue sus pasos, y su padre, con el que nunca nada fue posible. Encuentra todo aquello de lo que huyó hace doce años. Pero ahora están Alex, su sobrino de seis años, y Mona, su incandescente madre. Película adaptada del libro de Serge Joncour *L'Amour sans le faire*.

En colaboración con



≡ CINE

Ciclo de cine y literatura

MAR 23
ABRIL
20:30

La page blanche
de Murielle Magellan, Francia, 2022, 99', VOSE
Fundación Tres Culturas (Sevilla)



Con motivo del día del Libro el 23 de abril y en el marco del ciclo de cine y literatura, se proyecta la primera película de la escritora y guionista Murielle Magellan.

Sinopsis

Sola, sentada en un banco parisino, se encuentra Eloïse. ¿Quién es? No se acuerda de nada. La joven inicia una divertida investigación sobre su vida. ¿Y si esta amnesia le ayudara a encontrar el amor y reinventar su vida?

En colaboración con



≡ CINE

Ciclo de cine y literatura

MAR 30
ABRIL
20:30

El mundo después de nosotros
de Louda Ben Salah-Cazanas, 2022, 85', VOSE
Fundación Tres Culturas (Sevilla)



La última película que se proyectará dentro de este ciclo es la del joven director francés Louda Ben Salah-Cazanas.

Sinopsis

Labidi es un joven y precario escritor que, tras un primer y pequeño éxito con una novela corta, busca a publicar su primera novela. Entre su trabajo como repartidor Deliveroo y la vida con Alekseï, su compañero de piso en un minúsculo apartamento, Labidi conoce a Elisa, una estudiante. Llevado por la pasión sentimental, no va a tomar las buenas decisiones y se verá confrontado a satisfacer una vida material, dejando a un lado sus deseos de escritura.

En colaboración con





Obra de Pablo Picasso. Colección de la Fundación 'la Caixa' de Barcelona. © Fundación 'la Caixa' de Barcelona. Madrid, 2005.

Centre
Pompidou
Málaga

Place-ness

Habitar un lugar

1 de diciembre 2023



Ayuntamiento
de Málaga

AGENCIA PÚBLICA PARA LA GESTIÓN DE
LA CASA NATAL DE PABLO PICASSO
Y CENTROS CULTURALES MUNICIPALES Y RURALES

Con la colaboración de:



Fundación 'la Caixa'

centrepompidou-malaga.eu



EXPO

HASTA
VIE 28

MARZO
2025
4/7€

PLACE-NESS. Habitar un lugar

Centro Pompidou Málaga

Las obras presentadas en la nueva exposición semi-permanente del Centro Pompidou Málaga, van más allá del antagonismo ciudad-campo para explorar las diferentes realidades territoriales a las que se enfrenta la sociedad, invitándoles a cambiar la mirada y ver estos espacios no como estáticos sino como interdependientes.

Las seis secciones del recorrido son otras tantas pistas para analizar la manera en la que habitamos un lugar. Interesarse por la noción de territorio implica analizar la relación que el ser humano mantiene con su entorno, así como el impacto que tiene en él.

Deconstruir los clichés

Transformar la materia: homenajes y huellas

Habitar un espacio indefinido

Repensar las dinámicas territoriales

Existir en el espacio público

Recomponer sueños y realidades

Fósiles futuros: explorando ámbitos virtuales

Centre Pompidou Málaga

EXPO 

HASTA
MAR 09
ABR
4€



Recomendamos la última exposición del Centre Pompidou Málaga que explora los significados y diferencias entre el pasado y el futuro, entre lo físico y lo virtual, a partir de las múltiples historias del arte, la tecnología y el pensamiento ciberfeminista.

La exposición está compuesta por obras individuales y una instalación colaborativa entre las artistas interdisciplinarias **Ida Kvetny** y **Diana Velasco**. El título de la exposición hace referencia a cómo se combinan un pasado tan rico como el nuestro y un presente tan precario como el que vivimos para conformar nuestros futuros esfuerzos por mantener, preservar y experimentar entornos, objetos y cuerpos digitales y figitales (physical o físico + **digital**: figital).

Miquel Mont. Progreso contra progreso **Centro José Guerrero (Granada)**



La exposición del artista barcelonés afincado en París, Miquel Mont, propone un diálogo múltiple con la obra de José Guerrero, y una reflexión sobre la percepción del lugar de exposición a través de la pintura, los límites físicos del cuadro y su progresiva expansión en el espacio.

En su producción se abren posibilidades que van más allá de las limitaciones tradicionales de la pintura: objeto, medio y contenido son términos omnipresentes en la obra del artista, que cuestiona la validez de seguir produciendo pinturas en el siglo XXI.

El interés de Mont en explorar la tercera dimensión de la pintura lo ha llevado a experimentar con diferentes formas de romper el medio tradicional. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas como La Caixa, Banco de España, Fundación Barrier, Fundación Suñol, Museu d'art de Lleida, Museo de Alava, Ludwig Museum, FNAC, FRAC (Alsace, Bretagne, Picardie, Corse), Fondation Belgacom, FMAC Paris, entre otras. Miquel Mont vive y trabaja en París desde 1989.



Miquel Mont (Barcelona, 1963)

Vive y trabaja en París desde 1989. Desde 2000 combina su trabajo artístico con la docencia. Ha enseñado en la ENSA Paris Cergy, en l'École des Beaux-Arts de Nantes, en ESBA TALM de Tours y en ENS Architecture de Paris Belleville. Actualmente es profesor en la Académie Royale des Beaux Arts ARBA ESA de Bruselas.

EXPO 

HASTA
DOM 19
MAY



INSIDE MATISSE. Un dispositivo de Stéphanie Marin

Museo Picasso de Málaga

EXPO 

HASTA
FEBRERO
2025

El Centre Pompidou Málaga propone 'Inside Matisse', una instalación concebida por el estudio de diseño 'smarin' para sumergirse en el ambiente del taller del artista Henri Matisse. El espacio, compuesto por una combinación de muebles, textiles, formas y motivos de colores, se va transformando a medida que el público lo visita.

Como un taller creativo y didáctico, un espacio de puesta en escena, un lugar de vida e intercambio de ideas, esta instalación colaborativa se dirige a todos los visitantes.



Stéphanie Marin (Marseille, 1973)

Diseñadora francesa, Stéphanie Marin crea en 1990 *Habits Magiques*, una línea de prêt-à-porter y abre una tienda de segunda mano. Se decanta muy pronto por el ecodiseño, ampliando su investigación al diseño y el hogar, un diseño sin concesiones entre comodidad, calidad y sueños. En 2004 crea una línea dedicada al hogar (Smarin). En 2009 presenta su colección *Le Nénuphare* en los Designer's Days. Entre 2009 y 2010, diseña el monocasco *OPEN 60* para Jean-Pierre Dick.



Pablo Picasso. *Paul en un asno*. París, 15 abril 1923. Óleo sobre lienzo. 100 × 81 cm. Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, Madrid © FABA Foto: Eric Baudouin © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2024

Pablo Picasso: estructuras de la invención. La unidad de una obra **Museo Picasso de Málaga**

EXPO 

HASTA
MARZO
2027

Por séptima vez desde la apertura de la pinacoteca, y gracias a una estrecha colaboración con la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, las galerías del Museo se renuevan para mostrar alrededor de 150 obras de arte que, en su conjunto, revelan la personalidad de Pablo Picasso y su extraordinaria capacidad para crear las estructuras innovadoras que lo convirtieron en uno de los artistas más importantes de la modernidad.

Sevilla Swing!

Remy Kouakou Kouame presenta Jazz Evolution

Teatro Alameda (Sevilla)

DANZA 

VIER 26
ABRIL
21:00
20€

Sevilla
SWING!

XII Festival Sevilla Swing!



Destacamos la presencia del bailarín francés Remy Kouakou Kouame en la XII edición del Festival de Swing de Sevilla, que estrena su último espectáculo, Jazz Evolution. Todo un homenaje a la raíz afroamericana del swing uniendo estilos urbanos como el Hip Hop y el House Dance con el baile de jazz tradicional, atravesando los límites del swing para abrazar el mezclaje con otros ritmos.



Remy Kouakou Kouame

Bailarín internacional de Montpellier y director artístico del festival Swinging Montpellier.

Nacido en Montpellier, empieza con el boogie woogie (llegando a ser campeón del mundo) para pasarse posteriormente al Lindy Hop, siendo un bailarín de reconocido prestigio internacional. Su estilo de baile se caracteriza por una gran elegancia, no exenta de energía, que combina con varios estilos de baile y que sazona con algunos toques de humor.

Destacado competidor, ostenta numerosos títulos de prestigio, como el de Campeón de Francia y Campeón del Mundo de Boogie Woogie.

Desde hace varios años, también se ha distinguido como profesor y ha viajado a los festivales internacionales más importantes para compartir y transmitir su pasión y sus conocimientos. Lo que más le gusta compartir es la alegría que nos da la danza.

Teatro en francés

Notre-Dame de Paris

Adaptación de la obra de Victor Hugo por la
Cía. Le Théâtre du Héron

Cartuja Center CITE Sevilla

TEATRO 

VIER 26

ABRIL

10:00

9€



La escritura de Victor Hugo es atemporal, y esa es la fuerza de esta obra: no importa de qué país venga Esmeralda o a qué iglesia pertenezca Claude Frollo. Es un drama romántico, visual, vertiginoso, visceral y atemporal.

[VER EL TRÁILER](#)

Concierto *Liberté, Égalité, Fraternité* CAIXA FORUM Sevilla



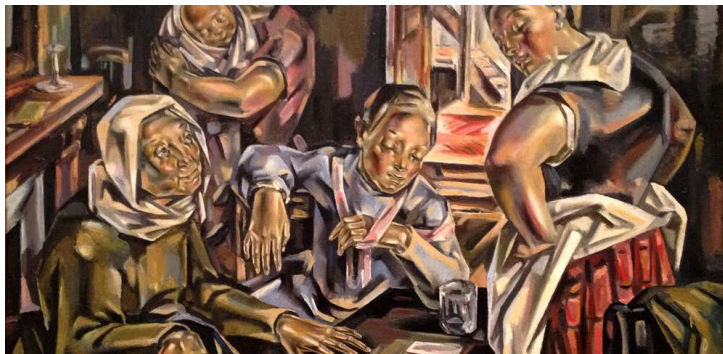
Beethoven tenía diecinueve años cuando estalló la Revolución francesa. Y solo diez años después, revolucionó la historia de la música con su primera sinfonía, y con tan solo una nota. A cargo del pianista, Pedro Pardo y del periodista y divulgador musical, Albert Galceran.

En esta sesión, se hablará de cómo revolucionó las formas clásicas (sinfonías, sonatas e, incluso, su única ópera). Se abandonarán los salones de baile para ponerse a jugar con la música. Se prescindirá del minué y se impondrá el scherzo en las sinfonías. Se verá cómo fue la evolución del piano gracias a Beethoven. También se hablará del do menor y del modo de los románticos, el menor. Y es que la música ha dejado de ser la protagonista, ahora lo es el ser humano, y, por lo tanto, el intérprete.

Esta sesión forma parte del ciclo Divertimento, la música explicada.

MÚSICA 

DOM **28**
19:00
ABRIL



María Blanchard. *La echadora de cartas*. 1924

María Blanchard. Pintora a pesar del cubismo

Museo Picasso de Málaga

EXPO 

30 ABRIL

HASTA

29 SEP

El Museo Picasso Málaga (MPM) acogerá desde el 30 de abril una exposición retrospectiva de María Blanchard, comisariada por José Lebrero, que propone un recorrido cronológico por las diferentes etapas de la vida artística de la pintora (Santander 1881-París 1932). Ella fue la primera mujer en España en adoptar el estilo cubista y en experimentar en sus composiciones con la fragmentación y las múltiples perspectivas, por lo que su contribución al movimiento moderno se considera particularmente notable. Ello, unido al dominio técnico que demostró y al respeto que se ganó entre sus contemporáneos, han convertido a Blanchard en una figura de referencia.

Es una amplia exposición monográfica que ofrece un recorrido cronológico por las diferentes etapas en la vida artística de la pintora santanderina María Blanchard (1881-1932). Tiene como objetivo poner de relieve la riqueza simbólica, el compromiso social, la complejidad formal y el carácter innovador propios de su trabajo en su relativamente corta trayectoria artística.

PATROCINADORES



COLABORADORES



INSTITUT FRANÇAIS DE SEVILLA
C/Imagen, 6, 3ª planta - 41003 SEVILLA
T 954 29 31 69

Esta programación está sujeta a cambios y puede ser ampliada
Información actualizada en www.institutfrancais.es/sevilla

