

MARC SOUSTROT



Marc Soustrot, nuestro director favorito de Francia, estaba en plena forma como siempre, y los músicos lo adoran por esto [...] y por otra cosa, que otros directores [...] pocas veces dan: corazón.»

Stuttgarter Zeitung

Marc Soustrot posee una amplia experiencia y especialización en las principales obras del repertorio clásico y romántico, así como en la música de Bach y obras contemporáneas. Es particularmente admirado por el público por sus interpretaciones de composiciones orquestales francesas.

Ha sido director artístico y director titular de la Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976-1994), de la Beethoven Orchestre Bonn (1995-2003), de la Het Brabants Orkest Eindhoven (1996-2006) y de la Orquesta Sinfónica de Malmö (2011). -2019). Es director titular de la Orquesta Sinfónica de Aarhus, que dirige desde la temporada 2015/16 y ha sido recientemente nombrado director titular y artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, a partir de la temporada 2021/22.

Como director invitado, ha trabajado con la Staatskapelle Dresden, la Filarmónica de Múnich, la Sinfónica de Bamberg, la Sinfónica MDR, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Orquesta Sinfónica de la Radio Danesa, la Filharmonie Antwerpen, la Residentie Orkest Den Haag, las Orquestas Filarmónicas de Copenhague, Estocolmo, Oslo, Helsinki,

Luxemburgo, Barcelona, Varsovia y Tokio y la propia Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con la que ha trabajado desde 1999 hasta nuestros días.

Marc Soustrot posee amplia experiencia en el mundo de la ópera y un vasto repertorio operístico, que incluye obras como *Don Giovanni*, *Carmen*, *Werther*, *Pelléas et Mélisande*, óperas de Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, así como *Der Ring des Nibelungen*, de Richard Wagner y *Wozzeck* de Alban Berg. También ha dirigido con éxito una serie de óperas contemporáneas, como *Karl V* de Ernst Krenek. Ha trabajado con las orquestas de la ópera de Montecarlo, Teatro Real Madrid, Grand Théâtre de Genève, La Monnaie de Munt, Royal Danish Opera Copenhagen, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Nacional Noruega de Oslo.

En 2012 recibió muchos elogios por su interpretación de *Les Dialogues des Carmelites* de Francis Poulenc en la Ópera Real de Suecia y la Ópera de Stuttgart; en febrero de 2019 en Estocolmo, volvió a realizar el trabajo con gran éxito. En Stuttgart, dirigió *Götterdämmerung*, *Siegfried*, *Der Rosenkavalier*, *Carmen* de Bizet y *Faust* de Gounod en las últimas temporadas.

En 2015 hizo su exitoso debut dirigiendo la Staatskapelle Dresden en una nueva producción de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy (puesta en escena: Álex Ollé / La Fura dels Baus) en la Semperoper Dresden, y luego continuó su fructífera colaboración con Álex Ollé con *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger en la Oper Frankfurt. En 2018 dirigió *Damnation de Faust* de Berlioz en una gira asombrosa con Sophie Koch, Paul Groves, Bryn Terfel, la Malmö Symfoniorkester y el MDR-Rundfunkchor, con actuaciones en Dresde, Amberes, Ámsterdam y Hamburgo.

En noviembre de 2019, y con el MDR-Rundfunkchor también participó en el *Requiem Grande Messe des Morts* de Berlioz en el Gewandhaus de Leipzig. En la temporada 2020/21 Marc Soustrot ha vuelto a colaborar con la Philharmonie Zuidnederland y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigiendo su programa conmemorativo de 30 aniversario, los pasados 7 y 8 de enero, en el Teatro de la Maestranza.

Ha dirigido numerosos CD premiados y grabado las obras sinfónicas completas de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Malmö para Naxos. En 2008 fue honrado con el título de Chevalier de la Légion d'Honneur.

Nacido en Lyon, Soustrot estudió trombón y piano en el Conservatorio de Lyon hasta 1969, cuando comenzó a formarse como director con Manuel Rosenthal en París.

SERGEI DOGADIN, VIOLÍN



Brillante violinista de la escuela rusa Sergei Dogadin se ha establecido con una sólida carrera internacional como solista y músico de cámara.

Dogadin toca con orquestas como la Royal Concertgebouworkest, Tonkünstler-Orchester y Fabien Gabel en el Festival Grafenegg, Shanghai Symphony Orchestra con Manfred Honeck, NDR Radiophilharmonie Hannover con Andrew Manze y Robert Trevino, Tokyo Symphony Orchestra junto a Norichika Iimori, West Australian Symphony Orchestra y Nicholas Carter, entre otras. Además recientes conciertos incluyen su espectacular debut con la Lithuanian Chamber Orchestra tocando y dirigiendo cinco conciertos en el Festival de Canarias; concierto de Año Nuevo con la Borusan Philharmonic; dos invitaciones sucesivas con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Stephanie Childress y Lionel Bringuier, y finalmente su debut en el Festival Verbier con Daniil Trifonov, Blythe Engstroem y Klaus Mäkelä.

La temporada 2022.23 incluye su debut en la Opera de Toulon con Eivind Gullberg Jensen, Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, Philharmonisches Orchester Kiel y regresará al Festival Grafenegg interpretando el concierto para violín de Tchaikovsky con la Tonkünstler Orchestra y Tabita Berglund.

Cómo músico de cámara toca regularmente con grandes artistas internacionales de la talla de Daniil Trifonov, Narek Hakhnazaryan, Denis Kozhukhin, David Geringas, Elisabeth Leonskaya, Alexander Knyazev, Maxim Rysanov y Alexei Ogrintchouk.

Ganador de 10 Concursos Internacionales, cabe destacar el Primer Premio del XVI Concurso Internacional Chaikovski (2019) en Moscú, el Concurso Internacional de Singapur (2018), y el Primer Premio del IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover en 2015. Ha estudiado en el Conservatorio de San Petersburgo (con Vladimir Ovcharek), en la Academia Internacional de Música Menuhin en Gstaad (con Maxim Vengerov), en la Escuela Superior de Música de Colonia (con Mihaela Martin) y en la Universidad de Música de Graz (con Boris Kuschnir).

Toca un violín Domenico Montagnana (1721), cedido por la Rin Collection (Singapur).

Presentado por primera vez en España por Ibermúsica con la St.Petersburg Philharmonic y Termikanov en 2016.

Camille Thomas nació en 1988 en París. Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de cuatro años y progresó tan rápido que pronto comenzó a tomar lecciones con Marcel Bardon. Se mudó a Berlín en 2006 para estudiar con Stephan Forck y Frans Helmerson en la Hanns Eisler Hochschule für Musik, y continuó su formación en forma de lecciones de posgrado con Wolfgang-Emanuel Schmidt en la Franz Liszt Hochschule für Musik de Weimar.

Camille está conquistando el escenario mundial a un ritmo asombroso. Ya ha trabajado con directores como Paavo Järvi, Mikko Franck, Marc Soustrot, Darrell Ang, Kent Nagano, Stéphane Denève y con orquestas como la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, la Academia Santa Cecilia, la Sinfonia Varsovia, la Staatsorchester Hamburg en la Elbphilharmonie, la Lucerne Festival Strings en la Herkulesaal de Munich, la Orquesta Nacional de Burdeos y la Filarmónica de Bruselas.

Camille Thomas toca el famoso 'Feuermann' Stradivarius 1730 como préstamo de la Nippon Music Foundation.