FORMATION BACHIBAC Langue et Littérature françaises

Programme 2024-2025

"Les préjugés et les apparences"

Pistes de correction pour 4 sujets d'essai

Etapes de l'intervention

- A. Les quatre sujets retenus
- B. Exemplier raisonné pour M. Ibrahim et les fleurs du Coran et La Vie devant soi
- C. Pistes pour un sujet analytique
- D. Pistes pour un sujet thématique
- E. Pistes pour un sujet dialectique
- F. Comment aborder des sujets proches ?

A. Parmi dix sujets.... quatre ont été retenus

Commenter la nature des sujets choisis

- 1. "L'habit ne fait pas le moine". En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez en quoi *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* et *La Vie devant soi* répondent à ce célèbre proverbe.
- 4. En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez dans quelle mesure *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* et *La Vie devant soi* sont des romans qui prônent la tolérance.
- 8. Dans quelle mesure la sagesse, le savoir ou les expériences peuvent-ils nous libérer des préjugés ? Vous répondrez à la question en vous appuyant sur des exemples précis tirés des deux œuvres de référence.
- 9. Déconstruire les préjugés pour se reconstruire. Dans quelle mesure pouvons-nous affirmer que dans *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* la déconstruction des préjugés permet à Momo de se construire une nouvelle identité ?

B. Kezako de l'exemplier raisonné

Qu'est-ce qu'un exemplier raisonné? Des citations clefs, des exemples narrativisés organisés de façon thématique, donc déjà interprétés

Quels intérêts ?

S'approprier les oeuvres Prendre une distance critique Préparer les élèves à mobiliser des exemples précis en fonction d'arguments

Comment l'utiliser ?

Soit tel quel : mémorisation Soit en construisant des flash-cards : appropriation Soit sous forme de memory : association

Les préjugés racistes

en rouge une erreur de classement à faire repérer

en orange une partie de la citation à supprimer MI p. 13 "Après tout, c'est qu'un Arabe!" : sous-entendus racistes tous les arabes sont des voleurs = justification que l'adolescent se formule en son for intérieur, quand il vole des boîtes de conserve à M. Ibrahim : pas de scrupules à voler un voleur !

p. 48 "Les policiers, au début, se méfiaient parce qu'il avait vraiment l'air d'un Arabe" = au moment de la reconnaissance du corps du père de Momo suicidé sous un train près de Marseille

p. 32 dans les jardins secrets du Palais-Royal "Je croyais que les musulmans, ca ne buvait pas d'alcool. - Oui, mais moi je suis soufi" nuances religieuses

VDS "Pendant longtemps, je n'ai pas su que j'étais arabe, parce que personne ne m'insultait." p.11

"Quand j'ai commencé à réclamer ma mère, Madame Rosa m'a traité de petit prétentieux et que tous les Arabes étaient comme ça, on leur donne la main, ils veulent tout le bras. Madame Rosa n'était pas comme ça elle-même, elle le disait seulement à cause des préjugés et je savais bien que j'étais son préféré" p.17

"Mohammed, ça fait cul d'Arabe en France [...] Mohammed en France ça fait balayeur ou manoeuvre. [...] Et puis Mohammed ça fait con." p.186

Les préjugés sociaux

ΜI

- p. 23 "- Sourire, c'est un truc de gens riches" dit Momo = préjugé caché, l'argent fait le bonheur, tous les gens riches sont heureux
- p. 23 "Parce que tu crois que, moi, je suis riche?" "-Vous avez tout le temps des billets dans la caisse."
- p. 32 "C'est fou, M I, comme les vitrines des riches sont pauvres."

VDS

"les putes, pour eux, c'est ce qu'il y a de pire" p.105

"ils (les enfants blonds de Nadine) m'ont tout de suite regardé comme si j'étais de la merde. J'étais fringué comme un minable, je l'ai senti tout de suite." " ils ont rien dit, mais on était pas du même quartier" p 185 - 186

"les fils de putes pour les gens bien c'est tout de suite des **proxynètes**, des maquereaux, la criminalité et la délinquance infantile."

Les préjugés religieux

Religion musulmane:

MI p. 32 soufi = maladie

VDS "Ils me faisaient lire le Koran, car Madame Rosa disait que c'était bon pour les Arabes." p.32

Religion juive :

MI discussion de Momo avec son père

p. 35"- Et être juif ça n'a aucun rapport avec la religion ? - Pour moi ça n'en a plus. Etre juif, c'est simplement avoir de la mémoire. Une mauvaise mémoire."

discussion de Momo avec M I:

p. 37 "- Pour mon père c'est être déprimé toute la journée.Pour moi... c'est juste un truc qui m'empêche d'être autre chose." : autre chose que déprimé ?

VDS

"les Juifs pleurent toujours entre eux, Madame Rosa, vous devriez le savoir. On leur a même fait un mur pour ça." p.136

"Il pleurait comme une vieille juive, ce type-là". p. 136

Des apparences trompeuses

Parents démissionnaires socialement et affectivement

MI "avocat d'affaires sans affaires"

VDS "Pour moi, elle avait un préjugé bourgeois, ta mère, parce qu'elle était de bonne famille. Elle ne voulait pas que tu saches le métier qu'elle faisait." p 65

MI p. 21 "il ne faisait pas plus attention à moi qu'à un chien" VDS p.164 "Il n'avait pas du tout la gueule qu'il fallait pour être mon père"

MI déception affective "Peut-être veut-il m'embrasser ?" Face à sa demande d'amour, son père lui répond "Il va falloir te mettre un appareil."

Abandons du père dans MI et de la mère dans VDS

MI lettre

VDS "Alors, elle est partie le cœur brisé en sanglotant pour ne jamais revenir, parce que le préjugé t'aurait donné un choc traumatique, comme la médecine l'exige." p.65

Morts des parents

MI suicide du père voies ferrées près de Marseille VDS assassinat d'Aïcha, la mère, par le père

La mauvaise foi, les faux semblants

MI p. 22 "Travailler, ça c'était le grand mot, la justification absolue" : mauvaise foi de son père pour ne pas s'occuper de lui

VDS fausse humanité "on est toujours beaucoup plus gentil avec les chiens qu'avec les personnes humaines qu'il n'est pas permis de faire mourir sans souffrance." p.96

VDS "Elle disait qu'en France on était contre la mort douce et qu'on vous forçait à vivre tant que vous étiez encore capable d'en baver." p.88

Les mensonges

mentir pour se jouer des préjugés d'autrui, pour tromper

mentir pour survivre

Le vol

MI p.13 "j'ai commencé à voler mon père pour le punir de m'avoir soupçonné" // "je me suis mis aussi à voler M I"

VDS p.76 Momo profite du sourire de Banania pour voler dans les magasins "sentiments émus et attendrissants qu'il inspirait"

Le secret

p. 23 "parler avec l'épicier arabe, même s'il n'était pas arabe, (...) rendre service aux putes, c'étaient des choses que je rangeais dans un **tiroir secret de mon esprit**"

Faire semblant

- p. 23 "parler avec l'épicier arabe, même s'il n'était pas arabe, (...) rendre service aux putes, (...), cela ne faisait pas partie officiellement de ma vie "
- p. 39 "Il fallait faire semblant" p. 41 "J'appris à imiter sa signature."
- p 45 "Cela faisait trois mois, maintenant, que mon père avait disparu. Je donnais toujours le change, je cuisinais pour deux"

La fin des mensonges: des révélations aux mensonges dont personne n'est dupe

MI retour de la mère : Momo refuse les retrouvailles en cachant son identité, celle-ci accepte

p. 52 "Je lui fais un joli petit mensonge plus confortable"

Mère "Dis-moi, Mohamed, tu vas le revoir, Moïse?"

Une fois qu'il a été adopté par M I et que celui-ci est mort, Momo renoue avec sa mère sous l'identité de Mohamed : il ment mais personne n'est dupe.

p. 73 "Je lui ai annoncé que Moïse avait retrouvé son frère Popol" or celui-ci n'a jamais existé : coïncidence entre l'enfant idéal et lui-même, fin du sentiment de nullité (cf "Popol, c'est l'autre nom de ma nullité" p. 22) supposé frère aîné parfait, fin de la culpabilité

VDS rencontre du père : assassin, révolution, Momo découvre ses origines, son âge pas 10 ans mais 14

L'expression indirecte de la vérité MI voyage en Normandie et séjour au grand Hotel de Cabourg

Momo pleure pendant deux, trois heures

- p. 44 "Je ne mérite pas ça" = parle officiellement de la beauté de l'hôtel "c'est trop beau" mais en réalité fait le deuil de son père, décompression
- p. 73 "Ma mère, de temps en temps, elle vient me voir. Elle m'appelle Mohamed pour pas que je me fâche et elle demande des nouvelles de Moïse. Je lui en donne."

Des préjugés déconstruits

Les fausses idées sur les arabes :

p. 32 dans les jardins secrets du Palais-Royal "Je croyais que les musulmans, ça ne buvait pas d'alcool. - Oui, mais moi je suis soufi"

Les prostituées ne sont pas vénales :

MI p. 20 "- Viens demain. Moi aussi, je te le ferai gratuit."

VDS "Les gens sont gratuits. Elle m'a parlé, elle m'a fait une fleur, elle m'a souri gentiment et puis elle a soupiré et elle est partie. Une pute." p.85 Lola, une "travestite" en or

Les arabes peuvent sauver des juifs :

- Mi reconnaît le corps du père de Momo et lui explique pourquoi son père se sentait coupable
- un arabe qui sauve une juive : cf émotion du docteur Katz
- "Mme Rosa était née en Pologne mais elle s'était défendue au Maroc et en Algérie … et elle savait l'arabe, comme vous et moi." p.11

Fraternité religieuse

Conversions et adoptions quête d'identité preuve de tolérance

Points communs entre juifs et musulmans

p. 44 "Ma grande surprise (...) découvrir que M I était circoncis"

MI Moïse se fait passer pour Mohamed avec sa mère

VDS"il ne faut pas croire que les Juifs et les Arabes sont différents des autres, et c'est justement la fraternité qui fait ça, sauf peut-être chez les Allemands où c'est encore plus." p.42

Mohammed se fait passer pour Moïse

Conversions

MI Le juif devient musulman **tekkè** "plus le corps devient lourd plus le coeur devient léger" p. 66 "moi, je tournais comme un enragé. Non, en fait, je tournais pour devenir un peu moins enragé."

VDS prière juive : musulman pratique la religion juive

Adoptions = faire se rejoindre les mots et les sentiments, les apparences et la réalité

MI p. 54 "Il a fallu se battre. Le monde officiel (...) personne ne voulait de nous.""j'étais désormais le fils de celui que j'avais choisi" p 55 - 56 "C'est dingue comme avec les mêmes mots, on peut avoir des sentiments différents" VDS **ad**option par Mme Rosa qui garde Momo alors qu'elle n'est plus payée

Des explications et des leçons de vie

Quand Mi explique la vie à Momo

- p. 15 "Arabe, Momo, ça veut dire "ouvert de huit heures du matin jusqu'à minuit et même le dimanche" dans l'épicerie."
- p. 19 "Grâce à l'intervention de M I, le monde des adultes s'était **fissuré**, il n'offrait pas le même **mur uniforme** contre lequel je me cognais"
- p. 24 "- Eh bien c'est là que tu te trompes. C'est sourire, qui rend les gens heureux." séries de "Vlan : sourire!"

dépasser le stade narcissique "Ta beauté, c'est celle que tu trouves à la femme"

p. 70 "Momo, tu pleures sur toi-même, pas sur moi. Moi, j'ai bien vécu."

VDS "Je ne vais pas refaire ici l'histoire mais les Noirs ont beaucoup souffert et il faut les comprendre quand on peut. [...] Le racisme a été terrible pour eux là-bas [...]

"il m'a expliqué en souriant que rien n'est blanc ou noir, c'est souvent le noir qui se cache et le noir, c'est parfois le blanc qui s'est fait avoir." p.65 "les vieux ont la même valeur que tout le monde, même s'ils diminuent" p.128 "Les psychiatriques sont des gens à qui on explique tout le temps qu'ils n'ont pas ce qu'ils ont et qu'ils ne voient pas ce qu'ils voient alors ça finit par les rendre dingues." p 163

Humour, ironie: communication indirecte pour pouvoir affronter la réalité

MI humour

- p. 62 **jeu** "que je devine la religion à l'odeur"
- p. 63 M I "Moi, ce parfum de chaussettes, ça me rassure."
- p. 74 "Comme ils sont affectueux, mes gamins, il l'appelle grand-maman" alors que c'est leur vraie grand-mère

Paradoxes

- MI p. 14 "- Alors pourquoi on dit que vous êtes l'Arabe de la rue, si vous êtes pas arabe ? "
- p. 70 "j'ai mendié et j'ai couché dehors et ça aussi c'était un beau cadeau"
- p.74 "la rue Bleue qui n'est pas bleue"
- p. 75 "Pour tout le monde, je suis l'Arabe du coin." alors qu'il est juif
- **VDS** "Madame Rosa disait que le cul, c'est ce qu'ils ont de plus important en France avec Louis XIV et c'est pourquoi les prostituées, comme on les appelle, veulent l'avoir uniquement pour elles." p.23
- "Humour noir": "c'est pas vrai que les Noirs mangent des enfants dans leur pain [....] mais ils ont quand même été cannibaux en Afrique, on ne peut pas leur enlever ça." p. 40
- **Jeu de mots** "Les flics, c'est ce qu'il y a de plus fort au monde. [...] Il n'y a rien de mieux comme force de sécurité." p.93

C. Un sujet analytique

Remarques préalables pour bien cerner un sujet analytique

Sujet 4. En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez dans quelle mesure Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran et La Vie devant soi sont des romans qui prônent la tolérance.

- Sur quelles œuvres ? sur les deux romans, ne pas séparer les deux oeuvres
- Quels mots clefs?
- "prôner" = défendre, combattre avec les mots pour défendre des valeurs, donc notion d'oeuvres engagées
- "la tolérance" : respect d'autrui, des différences, des autres religions, la liberté / intolérance

Reformuler le sujet en lien avec le thème "préjugés et apparences"

Choisir des exemples précis et variés

Comment reformuler le sujet ?

"des romans qui prônent la tolérance"

- qui luttent contre les préjugés, ne s'arrêtent pas aux apparences
- des romans engagés
- qui dénoncent l'intolérance
- Quels "exemples précis" choisir ?
- piocher dans l'exemplier après avoir analysé le sujet
- varier les exemples : cadre spatio-temporel, personnages, écriture

Un plan en trois parties

Partie 1
Aborder la
question de
la tolérance
par
l'intolérance

- I. Ces romans montrent l'intolérance et les injustices.
- Le cadre spatio-temporel : des lieux aux frontières de la République, Belleville, la Goutte d'Or
- Préjugés raciaux à l'égard des Arabes
- + règne des apparences pour les Noirs
- Rejet des prostituées

Partie 2 L'intolérance dénoncée par les héros

II. En fait, les héros, porteurs eux-mêmes de préjugés ou victimes des apparences, dénoncent l'intolérance.

Leur trajectoire et leurs amitiés leur permettent de grandir, de déconstruire les préjugés raciaux et de genre par exemple

- M I sait que Momo le vole
- Rencontre de Momo avec sa mère dans M I
- Générosité des "travestites" dans LVDS

La provocation, l'humour noir - ou pas - sont des armes contre l'intolérance :

- Mme Rosa ment au père de Momo en disant qu'il est juif alors qu'il est musulman
- Le mensonge de Momo à sa mère efface les différences entre juifs et arabes

Ces romans sont des initiations à la tolérance :

- voyage dans M I
- Momo avec Mme Nadine

Partie 3
Les héros
d'oeuvres
engagées, en
faveur de la
tolérance

III. Ces deux oeuvres engagées donnent en exemple des personnages différents, emblématiques de l'acceptation d'autrui.

- Mme Rosa
- Monsieur Ibrahim
- Momo qui devient Mohamed

Sujet 8.

Dans quelle mesure la sagesse, le savoir ou les expériences peuvent-elles nous libérer des préjugés ? Vous répondrez à la question en vous appuyant sur des exemples précis tirés des deux œuvres de référence.

- Toujours les deux oeuvres
- Sujet thématique
- "Libérer ": exprimer, montrer les préjugés pour les déconstruire
- Classer les mots clefs : ici ordre inverse retenu, du plus faible au plus fort, du particulier au général

D. Un sujet thématique

Remarques préalables pour bien cerner le sujet

- I. Les expériences quotidiennes représentées montrent les méfaits des préjugés et comment y résister.
- La ségrégation de la rue, les injustices
- A l'école : "Vlan sourire" + l'école de la rue, avec les autres enfants
- La solidarité des misérables :

VDS les fils de putes p 105 ce qu'il y a de pire / ghetto, pas scolarisés, Mme Rosa une ancienne prostituée qui s'occupe des enfants de prostituées, Mme Lola et Mme Rosa

MI, l'épicier du coin, se laisse voler ; l'homme seul apporte son soutien à l'enfant abandonné en l'écoutant; l'Arabe fait découvrir le Paris des riches au petit juif, l'ami reconnaît le cadavre du père de Momo, il adopte l'orphelin

Partie 1 les expériences

II. Le savoir, les connaissances acquises, permettent de comprendre l'autre et de mieux l'accepter

- Découverte des beaux quartiers de Paris M I beau Paris, VDS le quartier de l'Opéra et des grands magasins = étapes pour apprivoiser Nadine, mère de Momo qui est devenue enseignante
- Les religions musulmane et juive
 MI musulmane : soufi, tekkè
 VDS : histoire du peuple juif camp de concentration, rafle du Vel D'hiv, prière juive

Partie 2 Le savoir, la connaissance de l'autre

III. La sagesse désamorce les violences en exprimant les différences avec distance et en créant des ponts.

- la **naïveté** des enfants, préadolescents
- MI: aphorismes humoristiques de MI et à la fin les jeux de mots de Momo avec sa mère
- VDS : même esprit paradoxal de Mme Rosa et de Momo

Partie 3 Accéder à la sagesse

E. Un sujet dialectique

Remarques préalables pour bien cerner un sujet dialectique

Sujet 1. "L'habit ne fait pas le moine". En vous appuyant sur des exemples précis, vous expliquerez en quoi Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran et La Vie devant soi répondent à ce célèbre proverbe.

- Toujours les deux œuvres
- Sujet dialectique : proverbe, leçon de vie, morale qui contient une sagesse qu'il faut discuter cf négation
- Intéressant renvoie à la religion même si chrétienne

Partie 1 Prendre le proverbe à l'envers

- Dans la société malheureusement "l'habit fait le moine".
- On se fie aux apparences.
- Nos héros en sont victimes.

Partie 2 Reformulation du proverbe et lien avec les romans

II. Mais nos romans montrent que les apparences peuvent être trompeuses.

- Paradoxes: "avocat d'affaires sans affaires", pauvreté des vitrines de luxe
- Démission des parents
- Générosité des prostituées et d'un arabe
- Tolérance de la religion musulmane

Partie 3 Dépasser les apparences

III. Ces récits de vie nous prouvent que, pour avancer, il faut dépasser ce diktat des apparences, aller au-delà, inverser notre vision initiale.

- Richesse d'âme et pauvreté sociale
- Musulmane / juive
- Interpréter les romans sans se laisser prendre au piège de l'humour noir et de l'ironie.

F. Comment aborder des sujets proches?

- 9. Déconstruire les préjugés pour se reconstruire. Dans quelle mesure pouvons-nous affirmer que dans *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* la déconstruction des préjugés permet à Momo de se construire une nouvelle identité?
- Sujet analytique
- Attention seulement MI
- Remarques : absence du substantif apparences, à convoquer cependant, ne pas oublier Momo
- Mots clefs: déconstruction / construire, identité cf roman d'apprentissage, parcours initiatique, évolution du personnage principal, quête d'identité, penser à relier Momo à M I

Peut-on reprendre le plan vu au précédent webinaire?

En quoi les romans
Monsieur Ibrahim et
les Fleurs du Coran et
La Vie devant soi
permettent-ils de
déconstruire les
préjugés ?

I. Les préjugés omniprésents dans les deux oeuvres

- raciaux,
- moraux,
- sociaux...

II. Des héros qui démasquent les préjugés, les déconstruisent, s'en défont

- par leur histoire personnelle, individu hors normes
- par leur naïveté + spontanéité, authenticité : amitiés
- par leur cheminement, leur évolution vers la sagesse: parcours initiatique, apprentissage de la vie

III. Des oeuvres qui se jouent des apparences

- l'humour comme "politesse du désespoir"
- la mauvaise foi démasquée
- la religion choisie

Il faut réinterpréter le sujet en le recentrant sur Momo et Mi.

- I. Momo : un adolescent, victime de préjugés
- 1. Sur les arabes : voleurs, incultes
- 2. Sur les autorités : les profs, la police, les femmes
- 3. Sur la richesse

II. Mi l'aide à déconstruire ses fausses idées

- 1. Il lui montre que les musulmans ne sont pas si différents des juifs.
- 2. Il l'aide à comprendre le suicide de son père.
- 3. Lui permet de découvrir le monde : Paris, Normandie, voyage en Orient. Elargit progressivement son horizon.

III. Il lui permet de se reconstruire une nouvelle identité

- 1. Le fait grandir : grâce à son humour, à son amour et à son adoption, il lui permet de survivre, d'affronter le traumatisme de l'abandon, le deuil et de dépasser le stade narcissique.
- 2. Il lui offre les repères de la religion soufie : tekkè pour aller au-delà de la haine "se vidanger".
- 3. Il lui donne un avenir professionnel : lui cède en héritage son épicerie.

Les différents types de plan (pour les profs)

Une vidéo pour distinguer plan thématique et dialectique : https://www.youtube.com/watch?v=D0kN5pN0pu4

Le sdistonctiosn entre plan thématique, analytique, dialectique, (comparatif) https://www.maxicours.com/se/cours/les-types-de-plan-de-dissertation/