FORMATION BACHIBAC
Langue et Littérature françaises

2024-2025 - Un nouveau thème
“Les préjugés et les apparences”

Laurence Brault
Marion Foncillas

29 novembre 2023

Etapes de l'intervention

A. Eléments de définition du nouveau thème

1. Préjugé
2. Apparence

B. Une approche philosophique pour éviter toute simplification

1. L'apparence comme mensonge
2. L'impossible transparence
3. "Sois ce que tu apparais."

C. Approches historique, sociologique et artistique

1. Musée d'art et d'histoire du judaïsme
2. Filmographie
3. Bibliographie

D. Propositions d'activités d'appropriation du thème

1. Ecrire la suite d'un court-métrage Cyrano de Vincent Lindon
2. Commenter des photogrammes Pas d'histoires
3. Construire une campagne de sensibilisation

TEXTE DE CADRAGE

Les instructions officielles

https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2023-17236

Noveno. Tema de estudio de Lengua y Literatura Francesas para las pruebas de Baccalauréat de 2024, 2025

1. El tema sobre el que versará la prueba del **curso 2023-2024** será **«L'amitié intergénérationnelle»**. Las dos obras literarias que desarrollan dicho tema para la segunda parte del ejercicio escrito de la prueba externa de Lengua y Literatura Francesas son ***Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*** **de Éric-Emmanuel Schmitt** ***y La Vie devant soi*** **de Romain Gary.**

2. El tema sobre el que versarán las pruebas de los **años 2025 y 2026** será **«Les préjugés et les apparences»**. Las dos obras literarias que desarrollan dicho tema para la segunda parte del ejercicio escrito de la prueba externa de Lengua y Literatura Francesas son ***Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*** **de Éric-Emmanuel Schmitt y** ***La Vie devant soi*** **de Romain Gary.**

- **Quels sont les liens entre ces deux notions?**

La question des apparences ne conduit pas nécessairement aux préjugés mais les préjugés se fondent toujours sur les apparences.
Les préjugés peuvent naître de trop se fier aux apparences.

- **Quel est l'implicite de ce thème?**

Aborder ces deux notions en lien permet de démonter les mécanismes qui nous conduisent à rejeter autrui, d'entrer dans la petite fabrique de l'intolérance.

INTRODUCTION

Etude des **mêmes oeuvres** selon un **angle différent** :

préjugés et apparences

A. Eléments de définition du nouveau thème (CNRTL)

1. Préjugé

Préjugé, subs. masc.

A. − *Vx.* ,,Ce qui a été jugé dans un cas semblable ou analogue. *Cet arrêt est un préjugé pour notre cause*`` (*Ac.*).

B. 1. Opinion à priori favorable ou défavorable qu'on se fait sur quelqu'un ou quelque chose en fonction de critères personnels ou d'apparences. *Avoir un préjugé contre qqn, qqc., en faveur de qqn, de qqc.*

2. *Péj.,* souvent *au plur.* **Opinion hâtive et préconçue** souvent imposée par le milieu, l'époque, l'éducation, ou due à la généralisation d'une expérience personnelle ou d'un cas particulier. Synon. *parti-pris. Préjugé aristocratique, catholique, classique, héréditaire, moral, national, populaire, religieux; préjugés racistes, sexistes; préjugé étroit, grossier, tenace; préjugé de caste, de classe; braver, combattre les préjugés; être victime des préjugés.*

PSYCHOSOCIOL. Préjugé racial. **Opinions et sentiments péjoratifs** établis sur des éléments d'appréciation sommaires à l'égard des représentants d'une autre race considérée comme inférieure`` (Thinès-Lemp. 1975).

21 synonymes a priori, aveuglement, erreur, hypothèse, idée, idée préconçue, idée reçue, obstination, oeillères, opinion préconçue, parti pris, partialité, passion, précédent, préconception, préoccupation, présomption, prévention, stéréotype, supposition, vice de raisonnement

A. Eléments de définition du nouveau thème

2. Apparence

Apparence, subst. fém.

A. **Manière dont quelque chose apparaît, se manifeste**.

1. Manière dont quelqu'un ou quelque chose **se manifeste aux sens**. Synon. *aspect, physionomie* : prendre l'apparence de / sous l'apparence de

En partic., PHILOS. et *RELIG.* **Aspect sensible de quelque chose**, en ce qu'il s'oppose à son essence ou à sa substance. Synon. *phénomène*

2. Manière dont une chose se manifeste à l'esprit. Synon. *probabilité, vraisemblance* :
9. Si, *contre toute* apparence, il ne lui avait pas été possible de se procurer des rafraîchissemens, (...) il relâcherait à l'île du Prince, .. *Voyage de La Pérouse,* t. 1, 1797, p.21

Locutions

a) *Vieilli* *Non sans apparence.* Non sans vraisemblance :
b) *D'apparence.* D'évidence

A. Eléments de définition du nouveau thème

2. apparence

La Trahison des images, Magritte, 1929

Apparence, subst. fém.

B. **Aspect seulement superficiel, souvent trompeur d'une chose**, par opposition à sa réalité. ***Ne pas se fier aux apparences, fausse apparence, sous une apparence.*** Synon. *faux-semblant, façade, ostentation, simulacre* :

SYNT. ***Sous l'apparence de****; donner, se donner l'apparence de.*
Garder, sauver les apparences*.* Ne rien laisser apparaître qui puisse être blâmé. Anton. *sacrifier les apparences*

Loc. adv. ***En apparence.*** **Synon.** ***extérieurement;*** **anton.** ***en réalité***

B. Une approche philosophique de l'apparence pour éviter toute simplification, tout raccourci, tout préjugé

http://denis-collin.viabloga.com/news/la-vertu-des-apparences

1. L'apparence incarnerait le mal, le mensonge, un piège.

L'apparence ne serait ainsi que clinquant et pur toc, mirage pour les naïfs, piège tendu par les sophistes. L'apparence serait le règne du masque, de l'obscurité, de l'obstacle et de l'opacité. Tel du moins la version du platonisme intégriste standard, celle qui nous recommande de détourner notre regard des ombres pour le tourner vers la lumière originelle, celle qui dévoile les choses dans le vérité profonde.

Mais cette version platonicienne nous parle encore du regard ; elle suppose non plus le regard de nos yeux physiques (ou plutôt biologiques) mais un regard intellectuel qui nous donnera une intuition intellectuelle – intuor, intueri en latin signifie porter son regard, fixer avec attention (Gaffiot). Kant a justement réfuté les prétentions de l'intuition intellectuelle et donné comme seul monde accessible à l'entendement le monde des phénomènes (cf.supra). Or l'apparence n'est pas quelque chose qui s'offre au regard mais quelque chose qui n'est pas en soi, quelque chose qui est constitué par les facultés sensibles pour en faire un objet du monde. Au delà des apparences dit Husserl, il n'y a aucun être-en-soi. Cela ne veut pas dire qu'il n'y a rien. Mais que rien n'est, ce qui n'est pas la même chose. Il y a du quelque chose hors de moi et hors de toute perception actuelle possible, mais ce quelque chose n'a pas de sens et n'est pas un être, c'est-à-dire un sujet d'une prédication possible. Nous passons donc d'une dévalorisation à un revalorisation de l'apparence : l'apparence, il n'y a que ça de vrai !

C'est pourquoi, par un retournement complet, d'une apparence qui incarnait le mal et le vice nous passons à une apparence qui est la seule voie offerte vers le vrai et donc incarne quelques vertus. Du proverbe français qui nous dit que l'habit ne fait pas le moine nous passons au proverbe allemand qui, au contraire, nous dit que l'habit fait le moine.

2. Mais l'être humain peut-il accéder à autre chose que l'apparence, qu'à ce qui apparaît ?

3. Accepter d'en passer par les apparences serait alors notre seul recours face à la tyrannie de la transparence, à l'illusion de la sincérité.

La solution ultime :
"Sois ce que tu apparais"

http://denis-collin.viabloga.com/news/la-vertu-des-apparences

L'apparence est ce qui conduit au vrai, elle est même la seule forme concevable du vrai. Quand les Grecs appellent à se méfier de l'apparence, ils ne peuvent pas donner une autre forme de vrai que quelque chose qui apparaît. Il faut se méfier de la première apparence, la confirmer par d'autres apparences (comme dans le système des Abschattungen de Husserl) mais ce qui sera présenté à la fin comme le vrai c'est encore un apparaître.

Cette inversion gnoséologique de l'apparence a son pendant éthique. L'apparence est d'abord la futilité, le masque, la tromperie ; elle s'oppose à la sincérité, à la profondeur, à la vérité des valeurs éthiques. Mais la sincérité n'est pas autre chose qu'une transparence qui laisse apparaître le fond de l'âme ? Il faut aussi noter que la sincérité extrême, le refus des apparences n'est aussi parfois qu'une des formes de la mauvaise foi. L'extrême sincérité n'est souvent qu'une apparence et une arme de guerre dirigée contre autrui. Par exemple dans les relations Sartre/de Beauvoir, le récit par Sartre de ses conquêtes est incontestablement une manière d'affirmer sa domination sur «Le Castor». La nécessité de «sauver les apparences» n'est pas condamnable, même si elle ne doit pas faire illusion. «Sauver les apparences» c'est la seule chose qui la plupart du temps rend la vie vivable. Ce n'est pas tromper l'autre, mais au contraire lui manifester le minimum vital de respect. A l'inverse, dans «Belle du Seigneur», Cohen montre que la logique infernale de la représentation – l'amour transformé en représentation – peut se poursuivre au moment il s'agit de ne plus sauver les apparences mais de s'abîmer dans la réalité sordide comme une nouvelle forme de cette mise en scène de l'amour. L'apparence apparaît ainsi comme une vertu de modération face à la transparence tyrannique et face à la mise en scène. «Sois ce que tu apparais» n'est pas un mauvais précepte[1].

C. Approches historique, sociologique et artistique : ressources

- **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme**

https://www.mahj.org/fr/scolaires-et-enseignants/les-ressources-pedagogiques
Dossier pédagogique sur **Stéréotypes et préjugés**

- **Filmographie**

Documentaire « Noirs en France », d'Aurélia Perreau et Alain Mabanckou.
article + bande-annonce + entretien avec Alain Mabanckou

Film *Orgueil et préjugés* de Joe Wright, 2005
Bande-annonce

Film *Ridicule*, Patrice Leconte : préjugés de classe, de genre, paraître à la cour de Louis XVI

Comédie *Qu'est ce qu'on a fait au Bon Dieu ?* de Philippe de Chauveron, 2014
Bande-annonce

- **Bibliographie : entrée littéraire**

apparences trompeuses, mise en scène pour démasquer, fiction pour dénoncer

L'Elégance du hérisson de Muriel Barbery

Adaptation de la pièce de Rostand : *Cyrano de Bergerac* de Rappeneau, scène du balcon et dénouement

Le Bourgeois gentilhomme de Molière : le jeu du vrai et du faux, mise en scène pour démasquer Tartuffe

L'île aux esclaves Marivaux : inversion des rôles, masque qui démasque, en passer par les préjugés pour les déconstruire

Bel-Ami de Maupassant : rédaction du premier article sous la dictée de Madeleine, finalement signé par Georges Duroy

Les Misérables de Hugo : préjugés sociaux, stigmatisation du passeport jaune de bagnard….

C. Approche historique, sociologique et artistique : ressources

"Je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que ces riches suffisants."

***L'Élégance du hérisson,* Muriel Barbery**

D. Propositions d’activités d’appropriation pour traiter le thème

1. Ecrire la suite d’un court-métrage

Court-métrage *Cyrano* de Vincent Lindon

Marie, jeune fille de bonne famille, habite dans les beaux quartiers. Elle reçoit quotidiennement les lettres enflammées d'un talentueux écrivain anonyme. Vient le jour de leur premier rendez-vous. Acceptera-t-elle son amoureux transi ?

D. Propositions d'activités d'appropriation pour traiter le thème

2. Commenter des photogrammes

Reportage

Présentation du film ***Pas d'histoires*** composé de douze courts-métrages contre le racisme. Le cinéma dans la bataille politique contre le racisme. 12 films formant un long métrage. 12 situations quotidiennes que nous connaissons ou rencontrons parfois avec des réalisateurs décidés à nous faire réfléchir. Parmi eux, on trouve Vincent Lindon.

Présentation, Sophie JOUVE et Bernard PUISSESSEAU

D. Propositions d'activités d'appropriation pour traiter le thème

3. Construire une campagne de sensibilisation pour *Aller au-delà des apparences*

Campagne "Agir contre les préjugés" du Secours catholique

- Les juifs ou les musulmans
- Les noirs
- Les prostituées
- Les handicapés mentaux
- La police, les fonctionnaires
- discriminations religieuses, raciales, sociales et de genre…
  -

D. Propositions d'activités d'appropriation pour traiter le thème

3. Construire une campagne de sensibilisation pour *Aller au-delà des apparences*