

## Fiche enseignant - Nuits de la lecture 2024 Enfants

### Support (extraits du document *Nuits de la lecture – Montage de textes – Le corps*)

#### **La Géante de Laurence Vilaine**

\* Extrait disponible p. 2 et 3 à ne pas distribuer aux apprenants

*La Géante* est un roman de Laurence Vilaine qui nous transporte dans l'univers serein et contemplatif de Noële, une jeune fille vivant au pied d'une montagne imposante surnommée la Géante. Cette œuvre, à la fois tendre et poétique, plonge le lecteur dans un récit où la nature est omniprésente, offrant des leçons de vie à travers ses cycles et sa faune. L'auteur tisse une histoire où les liens avec la terre et les traditions sont essentiels et où chaque élément naturel a une signification profonde pour l'héroïne. C'est une lecture qui célèbre la simplicité de la vie rurale et l'apprentissage au travers des anciennes coutumes et du savoir transmis de génération en génération.

L'extrait met en lumière un moment de révélation personnelle et d'introspection pour Noële, la protagoniste. Après une vie marquée par la rudesse et la solitude, Noële s'engage dans un acte de soin de soi qui marque un tournant dans sa perception d'elle-même. Elle utilise les baumes qu'elle a préparés pour les autres pour traiter ses propres mains, une métaphore puissante de l'auto-guérison et de la découverte de soi.

Dans cet extrait, nous voyons Noële s'ouvrir à de nouvelles sensations et à une nouvelle appréciation de son corps et de son environnement. Elle expérimente une transformation qui la conduit à une meilleure compréhension de son identité et de son histoire personnelle. Elle se relie également à la mémoire de sa mère et aux femmes de sa vie à travers des gestes symboliques comme la coiffure de ses cheveux.

La narration est riche en descriptions sensorielles et en réflexions intérieures, qui offrent aux jeunes lecteurs une occasion de réfléchir sur la nature, l'identité, et la croissance personnelle. C'est une invitation à considérer la manière dont les petits actes peuvent conduire à de grandes révélations sur soi et sur la manière dont nous sommes connectés au monde qui nous entoure.

## Support

### *La Géante* de Laurence Vilaine

Noële a toujours vécu au pied de la Géante, la montagne immuable qui impose son rythme, fournit les fagots pour l'hiver, bleuet, bourrache, gentiane pour les tisanes et les onguents. Elle est un peu sorcière, a appris les plantes et la nature sauvage grâce à la Tante qui les a recueillis, elle et son frère Rimbaud qui ne parle pas mais chante avec le petit-duc. Elle sait qu'on ne peut rien attendre du ciel, et n'a plus levé les yeux vers le soleil depuis longtemps. Repliée dans cet endroit loin de tout, elle mène une existence rugueuse comme un pierrier. Soudain surgit dans sa vie l'histoire de deux inconnus. Elle découvre par effraction ce que peut être le désir, le manque, l'amour qui porte ou qui encombre. Elle s'ouvre au pouvoir des mots.

Un autre soir de décembre après celui du miroir, j'ai sorti mes baumes d'immortelles, les jaunes, que je prépare pour les cicatrices et les hématomes. Soigner les autres justifiait sans doute que la Tante ne prenne pas soin d'elle-même. Les cals, les crevasses et la peau vieille faisaient partie de son baluchon de naissance et elle en a fait ma dot. Assise sur le bord de mon lit, j'ai pour la première fois ce soir-là dévissé un des petits pots que je réserve aux autres, et j'ai plongé l'index dans le baume. J'ai posé et étalé une lichette sur le dos de ma main libre qui l'a partagée avec le dos de l'autre, et elles se sont unies pour s'enduire. Chacun leur tour, mes pouces ont pressé mes paumes, fort et longtemps dans le creux, puis mes doigts se sont massés les uns les autres, depuis la peau fendillée entre chacun, tout le long jusqu'aux ongles aucune de mes mains jusque-là n'avait pensé ainsi à se serrer, à ne faire qu'une en prenant soin de l'autre.

Le soir de Noël, après la soupe aux cèpes et le pain d'épices avec Rimbaud, et avant de souffler la chandelle, j'ai comme d'habitude retiré et accroché ma blouse à la patère, mais avant de me déshabiller pour endosser ma flanelle, j'ai suspendu le miroir par sa tresse de laine à la clé d'en haut du grand buffet. Un caoutchouc lâche retient comme il peut mes cheveux dans la nuque, je l'ai ôté et suis allée chercher, dans l'armoire de la chambre, la petite boîte en carton carrée qu'à la mort de la Tante j'avais trouvée derrière ses blouses. Elle avait remisé là ce que ma mère n'avait pas emporté dans sa tombe - quatre épingles à chignon en écaille, dans son cercueil sa chevelure était libre, ramenée de chaque côté de ses épaules. J'ai brossé les miens et les ai pour la première fois torsadés, enroulés en un chignon que les quatre épingles ont serré bien rond et plus haut que mes oreilles.

Dans le miroir, j'ai vu mon front que je ne connaissais pas si grand et, en reculant jusqu'à la table, mon buste en entier. De n'avoir pas enfanté, j'ai sans doute les hanches moins larges que celles de ma mère et peut-être que mon regard sévère vient de mon père, je ne sais pas ce que mes parents ont mis dans mon baluchon de naissance et leurs visages sont

trop loin pour que je puisse y trouver le moindre trait. La seule photo que j'avais de ma mère s'est perdue avec le temps, à moins que la Tante, comme la promesse de notre père, l'ait un jour jetée aux flammes. J'ai de toute façon tout pris d'elle, que je n'ai jamais vue se regarder dans un miroir. En poussant un peu la table et en reculant jusqu'à la porte, j'ai pu voir jusqu'à mes jambes, que l'une après l'autre j'ai fait pivoter sur mes gros orteils, j'ai découvert mes genoux et mes mollets - à part mes doigts que je brossais grossièrement pour les débarrasser de la terre, qu'est-ce que je connaissais de moi ? J'ai pris garde en enfilant ma flanelle à ne pas défaire mon chignon quand bien même j'allais me coucher et perdrais les épingles dans mon sommeil. J'ai endormi le feu et éteint les lumières, et j'ai ouvert la fenêtre sur la Géante. Un vent froid m'a mordu la nuque, dégagée par ma coiffure, mais j'ai fermé les yeux, déboutonné ma flanelle et j'ai glissé ma main qui a entendu battre mon cœur, jamais ma main ne s'était posée là, à même ma peau. La nuit n'était pas la même, j'ai respiré avec elle. La Géante semblait un peu moins rude. J'ai pensé à cette femme dont je ne connaissais ni le visage ni la voix, qui tous les soirs s'enduisait de crème pour avoir la peau douce le jour des retrouvailles et des caresses à nouveau, qui le chuchotait dans ses lettres avec le sourire et l'espoir, et offrait son aveu comme un cadeau, j'ai pensé à elle qui s'endormait en se tenant les mains pour ne pas oublier la main de l'autre ; j'ai pensé à cet homme et à novembre derrière ses yeux.

J'ai appris à vivre moche et vieille sans connaître le grain de ma peau, sans jamais m'y attarder en faisant ma toilette et évidemment sans que jamais personne ne s'y attarde, en n'utilisant la baignoire que pour les grandes occasions et seulement de l'eau froide au robinet du lavabo, vite, pour me débarrasser du plus gros des graviers qui crissent sur l'émail. J'avais copié les mains qui brûlent dans mon cahier, j'ai essayé les caresses sous l'édredon. Sans baisers, sans bras à étreindre, la peau se flétrit et s'assèche. J'ai reboutonné ma flanelle jusqu'en haut, me suis relevée fermer la fenêtre et j'ai serré mon oreiller.

### Note aux enseignants :

Les apprenants vont seulement travailler à partir de la trame de l'extrait, qui a été simplifiée pour correspondre au niveau A1/A2 en français. Cette adaptation vise à maintenir l'intérêt des enfants tout en leur offrant un accès facilité au texte, leur permettant ainsi de mieux saisir les thèmes et le vocabulaire présentés. Il est important de les accompagner dans la compréhension globale de l'histoire et de les encourager à exprimer leurs propres émotions et pensées par rapport aux expériences de Noël.

**Public** : enfants

**Niveaux** : A1/A2+

**Durée de la séquence pédagogique complète** : 1 à 2 heures

### Objectifs pédagogiques :

- Écouter et identifier des mots simples.
- Enrichir le vocabulaire des objets du quotidien, des actions quotidiennes et des émotions.
- Décrire des éléments d'une image.
- Développer la compréhension de la lecture à travers la contextualisation.
- Pratiquer l'écriture créative avec des mots simples.
- Développer des compétences de lecture expressive.

### Activité 1 (10 minutes) > A1

Distribuer la fiche apprenant.

L'objectif de cette activité est de développer la coordination écoute-compréhension-expression manuelle.

Les mots à dicter sont :

- Une montagne
- Une maison
- Une rivière

- Des plantes
- Un oiseau
- Un arbre
- Des fleurs

Il est possible d'ajouter des adjectifs de couleur.

S'assurer que chaque enfant a une feuille de papier et des crayons ou des feutres pour dessiner.

Dictier les mots lentement, en articulant bien et les répéter si nécessaire. Après chaque mot, faites une pause pour permettre aux enfants de dessiner. Les encourager à utiliser leur imagination pour le placement des éléments dans le paysage. Il n'est pas nécessaire que les dessins soient réalistes ou précis, l'important est qu'ils associent le mot entendu à un concept visuel.

Après l'activité, faire un tour de classe pour que chaque enfant présente son dessin et explique ce qu'il a voulu représenter.

## Activité 2 (10 minutes) > A1

Cette activité vise à enrichir le vocabulaire quotidien des enfants. Ils apprendront à associer des mots à des images, en se concentrant sur les objets mentionnés dans *La Géante*.

Introduire l'activité en racontant brièvement l'histoire de Noële, qui vit près d'une grande montagne et connaît bien les plantes et la nature. Expliquer que Noële utilise certains objets dans sa vie quotidienne, comme dans l'extrait du livre.

Demander aux apprenants d'écouter attentivement pendant que vous lisez les mots à haute voix.

Les apprenants doivent ensuite relier chaque mot à l'image correspondante sur leur feuille. Les encourager à prononcer les mots en même temps que vous et à répéter après pour améliorer leur prononciation.

### Corrigé :

- 1 ---- G
- 2 ---- H
- 3 ---- B
- 4 ---- C
- 5 ---- F
- 6 ---- D
- 7 ---- A
- 8 ---- E

## Activité 3 (10 minutes) > A2

Cette activité vise à stimuler l'expression orale en français et à enrichir le vocabulaire lié à la description physique et aux actions.

Demander aux apprenants d'observer l'image de l'activité 3 (fiche apprenant) et leur poser des questions pour guider leur observation : *Que voyez-vous ? Quelles couleurs dominent l'image ? Que fait la fille ?*

Leur demander ensuite de décrire la fille et l'environnement, en utilisant des phrases complètes (par exemple : « La fille a des cheveux blonds et elle porte une robe bleue. »).

Leur demander d'expliquer qui pourrait être la *Géante* mentionnée dans le titre et comment cela pourrait être lié à l'image (en langue maternelle si nécessaire).

### Pistes de réponse

La fille pourrait être Noële, le personnage du livre *La Géante*. Elle semble sérieuse. Elle regarde à travers la fenêtre, peut-être en direction de la montagne. Elle admire le paysage. La Géante est peut-être la montagne que l'on voit à travers la fenêtre, qui veille sur elle et sur le village comme une présence protectrice et imposante.

## Activité 4 (15 minutes) > A2

Demander aux apprenants de lire le texte (synopsis), puis de le compléter avec les mots appropriés. Les mots manquants sont donnés dans une liste et doivent être placés au bon endroit dans les phrases.

Cette activité aidera les apprenants à renforcer leur compréhension écrite et leur vocabulaire.

Encourager les apprenants à expliquer pourquoi ils ont choisi chaque mot pour chaque espace vide, ce qui permettra une discussion productive et renforcera la compréhension.

Après avoir complété le texte, leur demander de lire leur texte à haute voix pour pratiquer la prononciation.

## Corrigés

Noële **habite** près d'une grande montagne.

Elle connaît les **plantes** et prépare des remèdes.

Sa vie est simple, près de la nature.

Un jour, elle découvre des **histoires** qui lui font ressentir de nouveaux sentiments.

Elle commence à utiliser un baume pour sa **peau**.

Un soir, elle **se coiffe** différemment et se regarde dans un miroir.

Elle voit son **corps** et son **visage** de façon nouvelle et se sent proche de la montagne.

## Activité 5 (15 minutes) > A2

Demander aux apprenants d'associer chaque action à l'image correspondante. Les actions sont en lien direct avec le synopsis proposé dans l'activité 4. Cette activité permet de travailler sur la compréhension des actions et l'association avec des visuels.

Laisser les apprenants travailler individuellement ou en petits groupes pour associer chaque action à la bonne image puis faire une mise en commun en grand groupe.

Si les apprenants ont des difficultés, les guider avec des indices.

## Corrigés

1. Elle prépare des remèdes. - Image h (Représente des ingrédients pour les remèdes.)
2. Elle met un baume sur sa peau. - Image a (Montre l'action de l'application d'un baume.)
3. Elle accroche un miroir et observe son reflet. - Image e (Un miroir est visible.)
4. Elle change sa coiffure (elle utilise des épingles à chignon). - Image g (Montre une coiffure qui pourrait nécessiter des épingles à chignon.)

5. Elle met un pyjama. - Image b (Représente une tenue de nuit.)
6. Elle ouvre la fenêtre pour regarder la montagne. - Image d (Une fenêtre ouverte avec une vue sur une montagne.)
7. Elle ressent le vent froid et touche son cœur. - Image c (Une expression qui montre une réaction émotionnelle.)
8. Elle se couche. - Image f (Un lit suggérant qu'il est temps de dormir.)

### Activité 6 (15 minutes) > A2

Cette activité vise à renforcer le vocabulaire des apprenants en leur faisant mimer des actions courantes du soir (**Utiliser la planche de cartes fournie dans le kit p. 11**).

1. Distribuer une carte à chaque apprenant ou les laisser en choisir une au hasard.
2. Sans dire le mot à voix haute, chaque apprenant devra mimer l'action illustrée sur sa carte.
3. Les autres apprenants dans la classe doivent deviner l'action en se basant sur les mimes.
4. Pour chaque bonne réponse, le groupe ou l'apprenant gagne un point.
5. L'apprenant ou le groupe avec le plus de points à la fin de la séance gagne.

#### **Conseils**

- *Expliquer clairement les règles du jeu avant de commencer pour vous assurer que tous les apprenants savent ce qu'ils doivent faire.*
- *Les encourager à être expressifs dans leurs mimes pour faciliter la compréhension.*
- *Les aider avec des indices si les apprenants ont du mal à deviner l'action.*

### Activité 7 (15 minutes) > A1

Dans cette activité, les apprenants vont s'inspirer de l'histoire de Noële pour imaginer et illustrer une aventure où elle part à la recherche de plantes spéciales. C'est l'occasion de travailler sur le vocabulaire de la nature et de la montagne tout en faisant appel à l'imagination des apprenants.



1. Rappeler le début de l'histoire de Noële pour situer le contexte aux apprenants.
2. Leur demander de dessiner ce que Noële pourrait emporter dans son sac pour son aventure (les encourager à penser à des objets pratiques et magiques).
3. Les inviter à réfléchir à trois plantes spéciales qu'ils aimeraient que Noële trouve et leur demander de les dessiner.
4. Les guider pour écrire quelques phrases simples décrivant l'aventure de Noële et sa quête des plantes.
5. Laisser les apprenants présenter leurs dessins et leurs histoires à la classe.

### **Conseils**

- *Montrer des exemples de plantes et d'objets de montagne pour inspirer les apprenants.*
- *Fournir des phrases modèles pour aider les apprenants à commencer leur histoire.*
- *Leur donner suffisamment de temps pour dessiner et écrire pour ne pas presser leur créativité.*

## Activité 8 (15 minutes) > A2+

Dans cette activité, vous allez encourager les apprenants à faire correspondre des émotions avec des passages d'un texte. C'est une façon ludique de travailler sur l'expression orale, la reconnaissance des émotions et la compréhension du texte. **(Utiliser la planche de cartes fournie dans le kit p. 12.)**

1. Présenter les cartes du jeu, en vous assurant que chaque carte émotion est clairement identifiable par les élèves.
2. Choisir un passage du texte et attribuer une carte émotion à chaque apprenant.
3. Inviter chaque apprenant à lire le passage attribué en exprimant l'émotion correspondante.
4. Encourager les autres apprenants à écouter attentivement et à deviner l'émotion jouée par le lecteur.

### **Conseils**

- *Faire une démonstration en lisant un passage avec une émotion exagérée pour montrer l'exemple.*
- *Donner des conseils sur comment exprimer différentes émotions avec la voix (volume, ton, vitesse).*

- *Rassurer les apprenants : il n'y a pas de "mauvaise" manière de faire, l'important est de s'essayer à l'exercice.*

### **Activité de prolongement (hors de la classe)**

L'objectif de cette activité est d'éveiller la conscience sensorielle des enfants et enrichir leur vocabulaire descriptif à travers l'exploration des odeurs et des textures des plantes.

Cette activité hors de la salle de classe est une occasion pour les apprenants de découvrir les plantes de leur environnement direct. C'est une activité multisensorielle qui combine l'apprentissage du français avec les sciences naturelles et l'éducation environnementale.

1. Organiser une sortie aux alentours de l'école où les enfants peuvent trouver des plantes locales, que ce soit dans un jardin, un parc ou un espace vert à proximité.
2. Préparer une liste de plantes communes que les apprenants sont susceptibles de trouver, en incluant des photos ou des dessins pour les identifier.
3. Donner à chaque apprenant ou groupe d'apprenants une fiche où ils peuvent noter le nom de la plante, sa description, son odeur, et toute autre observation pertinente.
4. Encourager les apprenants à toucher doucement les plantes, à sentir leur parfum et à observer leur forme et couleur.
5. Discuter avec les apprenants des différentes utilisations des plantes (médicinales, culinaires, décoratives) et de l'importance de la biodiversité.
6. De retour en classe, utiliser les observations des apprenants pour créer un herbier ou un mur d'exposition.

Cette activité peut être adaptée aux saisons et peut inclure la cueillette de feuilles en automne ou la recherche de fleurs au printemps. Elle est aussi une opportunité d'enseigner des mots spécifiques liés à la botanique et à l'écologie, tels que « feuille », « tige », « pétale », « parfum », « doux », etc.

## Cartes - Activité 6



Dîner



Regarder la télévision



Faire ses devoirs



Se laver



Se brosser les dents



Jouer de la musique



Lire un livre



Jouer à un jeu vidéo



Se reposer

## Cartes - Activité 8

« Noële regarde la montagne et pense à sa Tante. »

« Elle prend le baume et doucement, elle le met sur sa main. »

« Noële sourit en pensant à Rimbaud qui chante avec le petit-duc. »

« Elle ferme les yeux et écoute le vent qui vient de la montagne. »

« Noële ouvre le grand buffet et regarde le miroir. »

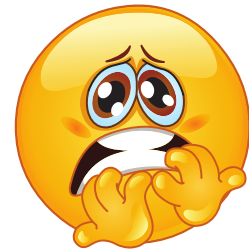
« Elle se coiffe les cheveux. »



Joie



Tristesse



Peur



Surprise



Colère



Espoir

# Fiche apprenant - Nuits de la lecture 2024

## Enfants

### Activité 1

Écoute les mots dictés par ton professeur(e) et dessine les éléments correspondants.





## Activité 2

Relie chaque mot à un objet.

Un lit

1

Une fenêtre

2

Une table

3

Une chaise

4

Un miroir

5

Une armoire

6

Une bougie

7

Une tasse

8

A



B



C



D



E



F



G



H







### Activité 3

Décris cette image.

À ton avis, qui est cette fille ?

Qu'est-ce qu'elle fait ?

Qu'est-ce qu'elle regarde ?

Qui est la « Géante » ?



### Activité 4

Complète ce texte avec les mots suivants :

**habite – se coiffe - corps - visage - peau - miroir – histoires - plantes**

Noële \_\_\_\_\_ près d'une grande montagne.

Elle connaît les \_\_\_\_\_ et prépare des remèdes.

Sa vie est simple, près de la nature.

Un jour, elle découvre des \_\_\_\_\_ qui lui font ressentir de nouveaux sentiments.

Elle commence à utiliser un baume pour sa \_\_\_\_\_.

Un soir, elle \_\_\_\_\_ différemment et se regarde dans un \_\_\_\_\_.

Elle voit son \_\_\_\_\_ et son \_\_\_\_\_ de façon nouvelle et se sent proche de la montagne.



## Activité 5

Associe chaque action à une image. Écris la lettre de l'image correspondante.

- (\_\_\_) 1. Elle prépare des remèdes.
- (\_\_\_) 2. Elle met un baume sur sa peau.
- (\_\_\_) 3. Elle accroche un miroir et observe son reflet.
- (\_\_\_) 4. Elle change sa coiffure (elle utilise des épingles à chignon).
- (\_\_\_) 5. Elle met un pyjama.
- (\_\_\_) 6. Elle ouvre la fenêtre pour regarder la montagne.
- (\_\_\_) 7. Elle ressent le vent froid et touche son cœur.
- (\_\_\_) 8. Elle se couche.



A



B



C



D



E



F



G



H





## Activité 6

*Et toi ? Quelles sont tes activités quotidiennes le soir ?*

- Prends une carte et observe l'image.
- Mime l'action sans parler.
- Les autres élèves doivent deviner l'action !
- S'ils trouvent, vous gagnez un point.
- Celui qui a le plus de points gagne.



## Activité 7

Imagine la suite de cette histoire.

*Noële aime la montagne et les plantes. Un soir, elle décide de grimper la montagne pour chercher des plantes spéciales. Elle veut faire un baume.*



Dessine ce que Noële met dans son sac pour son aventure et les trois plantes qu'elle veut trouver.

Raconte cette nouvelle aventure avec des dessins et des mots simples.



## Activité 8



Choisis une carte avec un passage du texte et une autre avec une émotion.  
Lis le passage en exprimant l'émotion de ta carte.  
Les autres devineront quelle émotion tu as jouée !